

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»,
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК

материалов Республиканского конкурса
профессионального мастерства
по проектированию современного занятия
«ВРЕМЯ ИННОВАЦИЙ»

г. Казань, 2025 г.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский центр внешкольной работы»

Ответственные редакторы:

Владимирова Ю.Ю., заместитель директора ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»

Грачева С.Н., директор МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Ответственный за выпуск:

Демина Э.Г., заведующая отделом ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»

Составители:

Бычкова О.Л., методист МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Трегубова И.А., педагог-организатор МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Юсупова Е.Н., методист МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Сборник включает материалы Республиканского конкурса профессионального мастерства по проектированию современного занятия «Время инноваций», проведенного с 22 сентября по 31 октября 2025 г. Материалы сборника могут быть интересны специалистам системы дополнительного образования детей: педагогам дополнительного образования, педагогам - организаторам, методистам, заведующим отделами, заместителям директора по УВР, а также всем заинтересованным в развитии системы обучения и воспитания.

Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов статей.

Время инноваций: сборник материалов Республиканского конкурса профессионального мастерства по проектированию современного занятия / Сост. Владимирова Ю.Ю., Грачева С.Н., Демина Э.Г., Бычкова О.Л., Трегубова И.А., Юсупова Е.Н. – Казань, 2025. – 134 с.

© ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»

- Республиканский модельный центр

© МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

СОДЕРЖАНИЕ

- ❖ **Методические основы построения учебного занятия в системе дополнительного образования.** 5-8

Номинация «Занятие – введение в программу».

1. *Беляева Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» города Набережные Челны Республики Татарстан*
Конспект учебного занятия «Введение в программу по оказанию первой доврачебной помощи «Люди в белом». 9-20

Номинация «Учебное занятие с использованием современных педагогических технологий».

2. *Кабилова Рената Булатовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани Республики Татарстан*
Конспект учебного занятия по сольфеджио «Волшебные лесенки: изучаем интервалы». 21-26
3. *Иванова Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия №14» города Набережные Челны Республики Татарстан*
Конспект учебного занятия «Создание тематического портфолио по теме: «Квиллинг на основе народной росписи». 26-50
4. *Фомина Владислава Алексеевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» города Набережные Челны Республики Татарстан*
Конспект учебного занятия «Актёрские этюды на основе наблюдений». 51-58

Номинация «Технологическая карта занятия».

5. *Валеева Роза Мазитовна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан*

- Технологическая карта занятия «Права ребёнка».** 59-69
6. *Валиуллина Лилия Ильфатовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» города Набережные Челны Республики Татарстан*
Технологическая карта занятия «Народный фольклор. Колыбельные песни». 70-81
7. *Гатина Светлана Вячеславовна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*
Технологическая карта занятия «Натюрморт: ваза с цветами». 82-88
8. *Фадеева Лаура Витальевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Детский технопарк «Кванториум» - Дом пионеров» города Альметьевска Республики Татарстан*
Технологическая карта занятия «Основные подходы к машинному обучению». 89-100
- Номинация «Кейс занятия».** 101-102
9. *Кротова Дарья Дмитриевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района города Казани Республики Татарстан*
Кейс занятия «Цифровой след: твои права и ответственность в сети». 102-109
10. *Кошурникова Ольга Юрьевна, педагог-организатор, Трегубова Ирина Александровна, педагог-организатор МАУДО «Дом детского творчества №15» города Набережные Челны Республики Татарстан*
Кейс занятия «Дорожные ловушки и бытовые привычки на дороге». 110-120
11. *Петрова Маргарита Ильдаровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» города Набережные Челны Республики Татарстан*
Кейс занятия «Искусство в движении: путешествие в мир профессий и техник изобразительного искусства». 120-130

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

К учебному занятию детского объединения дополнительного образования в настоящее время предъявляются высокие требования, как в содержательном, так и в организационном плане. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Учебное занятие – это: модель деятельности педагога и детского коллектива, ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие.

В учебном занятии должны быть представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой обучающимися.

На современном занятии педагог должен уметь:

- спланировать свою деятельность и деятельность обучающихся, четко сформулировать тему, цель, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим: педагог сам нацеливается на сотрудничество с обучающимися и умеет направлять обучающихся на сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- педагог организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность обучающихся, вывод делают сами обучающиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- учет уровня и возможностей обучающихся;
- поддержание у обучающихся интереса к той или иной направленности;
- повышение мотивации к обучению, эффективности обучения.
- постоянный перевод обучающегося из зоны его актуального развития в зону ближайшего развития является основным показателем эффективности учебного занятия.

Нередко при разработке учебных занятий педагоги дополнительного образования испытывают трудности, особенно молодые специалисты, поскольку не владеют технологией разработки учебного занятия. Нет четкого понимания в таких понятиях, как типы, структура занятий, цель занятия, результат и многое другое. Вызывает затруднения определение методов и технологий, которые

необходимо применить на данном занятии. Знание видов и особенностей учебных занятий поможет сформировать потребность и умения правильно моделировать занятие, совершенствовать свои конструктивные, методические знания, умения и навыки.

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Применение этой модели поможет педагогам разработать и организовать занятие любого типа с учетом современных требований: четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание деятельности каждого этапа. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозировать как промежуточный, так и конечный результат.

Одним из главных требований к современному занятию в дополнительном образовании является не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, формирование умения самостоятельно приобретать знания, развитие творческих способностей, ощущение обучающихся в новом качестве. Современное занятие - это новый стиль отношений и общения между педагогом и обучающимися, положительные эмоции, позитивный настрой.

Одним из требований к современному занятию является технологический подход. Педагогические технологии несут в себе не столько предметное содержание, сколько такие способы организации деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса, при использовании которых создаются оптимальные возможности для обучения и обучающиеся реализуют свои способности.

Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования

Блоки	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания

	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми

	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

НОМИНАЦИЯ «ЗАНЯТИЕ – ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ» (ДЛЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ)

*Беляева Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
города Набережные Челны Республики Татарстан*

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ ПО ОКАЗАНИЮ ПЕРВОЙ ДОВРАЧЕБНОЙ ПОМОЩИ «ЛЮДИ В БЕЛОМ» (группа 1 года обучения, возраст учащихся 13-17 лет)

Цель занятия: ознакомление обучающихся с программой по оказанию первой помощи, формирование понимания важности и необходимости изучения данной темы, мотивировать к активному участию и освоению навыков.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление обучающихся с содержанием программы;
- ознакомить с основными понятиями и определениями, связанными с оказанием первой помощи и здоровьем человека;
- формирование интереса и мотивации к изучению первой помощи ее значимости и практической необходимости.

Развивающие:

- создание положительной и доверительной атмосферы для дальнейшего обучения посредством знакомства обучающихся друг с другом и педагогом;
- развитие интеллектуальной, практической активности детей;
- развитие критического мышления обучающихся посредством активизации их умственной деятельности.

Воспитательные:

- развитие коммуникативной культуры, навыков работы в паре, в группах, в команде;
- воспитание социальной ответственности в случаях необходимости оказать помощь незнакомым людям;
- воспитание базовой культуры личности ребенка: умение сопереживать, слушать и слышать друг друга.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование устойчивого познавательного интереса к выбранному виду деятельности, самостоятельности, ответственного отношения к изучаемому материалу.

Метапредметные:

- *Познавательные:* умение анализировать получаемую информацию, устанавливать аналогии, классифицировать.
- *Регулятивные:* умение планировать свою деятельность, работать по алгоритму и осуществлять самоконтроль.
- *Коммуникативные:* умение работать в группе, общаться со сверстниками.
- *Предметные:* знать основные разделы программы, новые понятия в сфере здоровья, важность их изучения.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, в малых группах.

Тип занятия: занятие-знакомство.

Основные термины и понятия: здоровье, первая доврачебная помощь, гигиена, стресс.

Технологии, используемые на каждом этапе занятия: организационно-репродуктивная технология, технология пошагового объяснения, диалогическая технология, рефлексивная технология.

Методы и приемы обучения:

- словесные: диалог, объяснение, беседа, описание, опрос.
- наглядные: ИКТ, демонстрационный материал, изделия медицинского назначения, плакаты, показ способов оказания доврачебной помощи.
- практические: мини-викторина, дидактические задания на соответствие,

Оборудование и материалы: презентация, демонстрационный материал, изделия медицинского назначения, плакаты.

Структура занятия:

1. Организационный этап
2. Актуализация знаний
3. Основной этап: подготовка к освоению нового материала; освоение новых знаний и умений; первичное закрепление нового материала.
4. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия.

Список литературы:

1. «Первая помощь: руководство для начинающих» / Под ред. И.В. Смирнова. — М.: Медицинское издательство, 2020. — 256 с.

2. Петров С.А. Основы первой помощи при неотложных состояниях. — СПб.: Питер, 2019. — 312 с.
3. «Скорая помощь и первая помощь» / Под ред. В.Н. Иванова. — М.: Здоровье, 2021. — 280 с.
4. Краснова Т.В. и др. Первая помощь: теория и практика. — М.: Академия, 2018. — 200 с.
5. Российский Красный Крест. Методические рекомендации по оказанию первой помощи. — Москва, 2022. — 98 с.
6. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ). Руководство по первой помощи. — Женева, 2020. — 120 с.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
I. Организационный этап	
<i>Цель для педагога.</i> Подготовка обучающихся к работе на занятии, создание эмоционального и психологического настроя на учебную деятельность. <i>Цель для обучающихся.</i> Настроиться на активную, плодотворную работу на занятии. <i>Педагог приглашает обучающихся в кабинет, предлагает занять места за столами, расставленными по кругу.</i> — Здравствуйте, ребята. Меня зовут Беляева Анна Сергеевна. Сегодня у нас с вами будет ознакомительное занятие. Я расскажу вам о программе «Люди в белом», какие темы мы будем изучать в течение года. Мы с вами поговорим о важности сохранения здоровья, анатомии и оказания помощи людям.	Настраиваются на творческую работу.
II. Актуализация знаний	
<i>Цель для педагога.</i> Актуализация, выявление и закрепление имеющихся знаний обучающихся. <i>Цель для обучающихся.</i> Закрепить имеющиеся знания. — А сейчас я предлагаю вам мини-викторину «Правда или неправда в медицине». <i>(Педагог раздает карточки зеленого и красного</i>	Слушают объяснение

цвета). – Правила просты. Перед вами карточки двух цветов: зеленый означает «правда», красный – «ложь». Я зачитываю утверждение, связанное с оказанием первой помощи, а ваша задача определить, правда это или неправда. Ничего страшного, если чего-то вы знать не будете, отвечайте, как считаете нужным. Начнем! • Если в ране присутствует осколок стекла, мы не будем его вытаскивать (Правда) • При ожоге 1 степени достаточно смазать пораженный участок стерильным маслом. (Неправда) • Если у человека артериальное кровотечение, но под рукой нет жгута, можем использовать веревку как подручное средство. (Неправда) • При проведении сердечно-легочной реанимации можно не делать 2 вдувания воздуха и ограничиться только надавливаниями на сердце. (Правда) • Обморожение требует погружения пораженного участка в горячую воду. (Неправда) • Если человек упал в обморок, необходимо дать вдохнуть нашатырный спирт. (Неправда) • Если человек подавился, нужно 5 раз надавить ему кулаком в область над животом. (Правда) • При приступе эпилепсии необходимо разжать зубы пострадавшего подручными средствами, чтобы избежать прокуса языка. (Неправда) Ваши ответы показали, что у вас уже есть некоторые знания в области медицины.	педагога. Участвуют в обсуждении
III. Основной этап. Изучение нового материала первичное закрепление новых знаний. Самостоятельная практическая работа.	
<i>Цель для педагога.</i> Обеспечение усвоения и закрепления новых знаний и способов деятельности. <i>Цель для обучающихся.</i> Освоение и закрепление новых знаний.	

– Ребята, занятия в нашем объединении посвящены, в первую очередь, здоровью человека. Скажите, а вы можете дать определение этому слову – «здоровье»? – Отлично, спасибо, ребята. Итак, обобщая сказанное вами, я познакомлю вас с вариантом ответа, который закрепила Всемирная организация здравоохранения: «Здоровье – состояние полного физического, социального и духовного благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». То есть, если мы говорим о здоровье, мы не можем ограничиться только оказанием первой помощи, все сферы жизни человека должны быть в состоянии благополучия, поскольку они неразрывно связаны друг с другом и влияют на его состояние. Программа наших занятий поделена на несколько разделов. • Первая доврачебная помощь • Гигиена и здоровый образ жизни • Психология человека. Патологии психики. • Профориентация в системе здравоохранения Итак, поговорим немного о каждом из этих разделов Раздел «Первая доврачебная помощь». – Ребята, а как вы можете объяснить это понятие – «первая помощь»? Хорошо, но, хочу заметить, мы часто слышим это выражение, однако первая помощь бывает медицинской, а бывает доврачебной. В наших с вами силах оказать только доврачебную помощь, поскольку мы не имеем медицинского образования и, соответственно, не имеем права на оказание подобной помощи. – «Первая помощь - комплекс мероприятий, направленных на сохранение и поддержание жизни и здоровья пострадавших и проводимых при несчастных случаях и состояниях, угрожающих жизни и здоровью пострадавших, до оказания медицинской помощи». – Наш первый раздел посвящен алгоритмам	Обучающиеся предлагают свои варианты Обучающиеся слушают объяснение педагога. Участвуют в обсуждении, предлагают свои варианты ответа. Обучающиеся предлагают свои варианты.
---	---

оказания первой помощи, изучению причин и признаков состояний, требующих незамедлительных действий. – Попробуйте назвать по 1 ситуации или состоянию, когда человеку нужно оказать помощь. Совершенно верно. Все эти ситуации связаны с разными органами, и чтобы грамотно оказать помощь и суметь сориентироваться в сложившейся ситуации, помимо алгоритма действий нам важно понимать основы работы человеческого организма и уметь определить состояние пострадавшего. – Ребята, сейчас мы проведем игру- ситуацию «Что делать?». Я задаю вам ситуацию, а вы попробуйте оказать помощь, как считаете нужным. – Ситуация №1. Пострадавший поранил палец ножом. Рана неглубокая. На месте происшествия только вода, бинт и салфетки. – Молодцы. А с остальные ребята должны ответить на вопросы: – Нужен ли в этом случае кровоостанавливающий жгут? – Что нужно сделать, чтобы не занести инфекцию в рану?3 – Как мы закроем рану? <i>(Педагог показывает правильное выполнение задания).</i> – Ситуация №2. Пострадавший поскользнулся и упал, потерял сознание. Какую помощь ему необходимо оказать? – Спасибо, а теперь я покажу алгоритм, а вы ответите на вопросы. <i>(Педагог показывает правильное выполнение задания)</i> – Что наш спасатель сделал правильно? – В чем наш спасатель ошибся или не сделал? – Почему пострадавшему без сознания мы поворачиваем голову на бок? – Итак, чтобы уметь определять состояние человека, сначала мы будем изучать строение	Обучающиеся называют «перелом», «течет кровь», «утонул», «что-то попало в горло, человек задыхается». Обучающиеся выбирают игроков. Оказывают помощь в ситуациях по мере своих знаний, отвечают на вопросы. Оказывают помощь в ситуациях по мере своих знаний, отвечают на вопросы. Обучающиеся
--	--

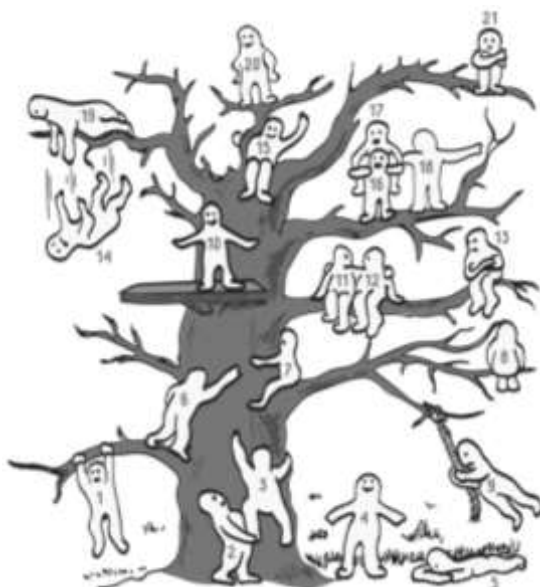
определенной системы человеческого организма, а затем связанные с ней состояния, требующие оказания помощи. Например, вначале мы изучим основы строения кровеносной системы, и после этого приступим к темам кровотечения, ранений и т.д. Мы будем рассматривать причины возникновения этих состояний, основные симптомы и отработаем алгоритмы оказания первой помощи посредством разных медицинских изделий. Можете рассмотреть их. – Раздел «Гигиена и здоровый образ жизни» – Говоря о здоровье, мы не можем не затронуть тему профилактики и здорового образа жизни. Возможно, вы слышали, что большинство заболеваний проще предупредить, чем лечить, или что чистота – это залог здоровья. А что такое гигиена? «Гигиена – это целая наука о здоровье, отрасль медицины, изучающая влияние разнообразных факторов внешней среды на здоровье человека, его работоспособность и продолжительность жизни». – А знали ли вы, что существует гигиена сна, голоса, питания? Сейчас я раздам вам карточки, на которых есть разные виды гигиены. Ваша задача – придумать и написать по 1-2 правила на каждый из них. <i>Педагог раздает карточки. (Приложение 1).</i> – Даже отдельные органы нуждаются в поддержании гигиены, а несоблюдение грозит последствиями для здоровья. В то же время ведение здорового образа жизни будет поддерживать стойкость вашего иммунитета против множества заболеваний. Обо всем этом подробнее мы поговорим в этом разделе. Динамическая пауза. - Упражнения для разогрева головы: повороты головы влево-вправо, наклоны вперёд-назад (по 5 раз). - Небольшие махи руками вперёд-назад и в стороны	рассматривают тонометры, стерильные перчатки, эластичные и марлевые бинты, жгуты. Обучающиеся выполняют задание, зачитывают свои варианты ответов участвуют в обсуждении ответов.
---	---

(по 10 раз). - Повороты туловища влево и вправо, руки на поясе (по 8 раз). - Круговые движения плечами вперед и назад (по 5 раз). - Глубокие вдохи с одновременным подъемом рук вверх и выдохи с опусканием рук вниз (3 раза) Раздел «Психология человека. Патологии психики» – В самом начале мы определили, что здоровье – это не только про физическое благополучие. Человек отличается от животных наличием высшей психической деятельности, но она же способна значительно снизить качество жизни, а иногда приводить к тяжелым последствиям. Давайте познакомимся с понятием стресс, в настоящее время это слово звучит все чаще, и является первопричиной самых разных заболеваний. «Стресс – это состояние повышенного психического или физического напряжения, возникающее как ответ организма на внешние или внутренние факторы». Сегодня ритм жизни значительно ускорился, и факторов стресса становится все больше. Так почему же нам важно затронуть эти темы? – Предлагаю вам пройти короткий тест, который поможет определить ваше эмоциональное состояние. Посмотрите на экран. Подумайте и выберите, какой из этих человечков (или несколько) больше всего похож на вас? <i>(На экране картинка (Приложение 2).</i> <i>Педагог зачитывает результаты теста. (Приложение 3).</i> – Изучение вопросов психики и психологии важно, потому что многие физические проблемы имеют свои корни в психологических причинах. Понимание связи между психикой и телом помогает более полно определить причины заболеваний, и	Проходят тестирование, слушают объяснение педагога.
---	--

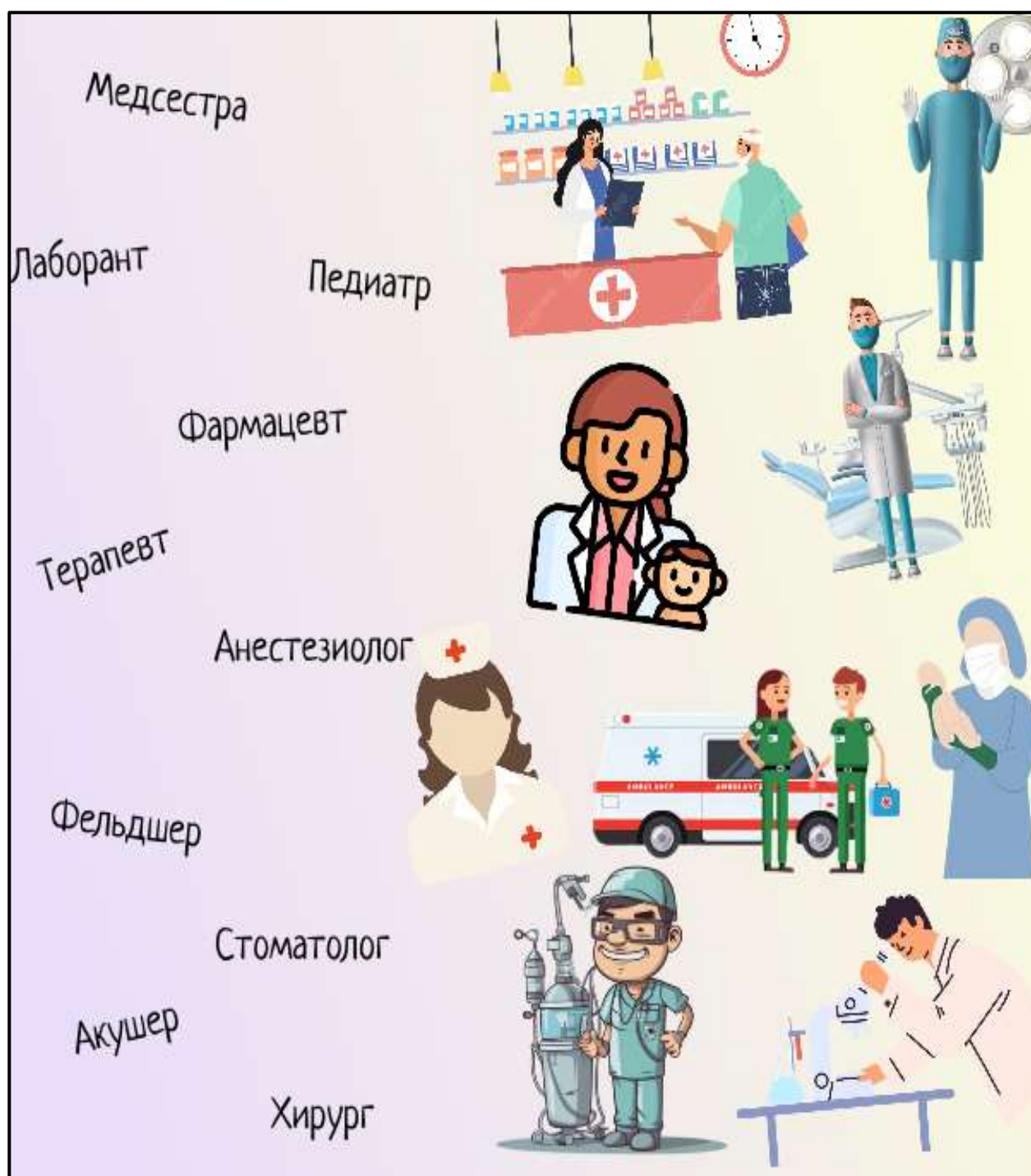
предотвратить развитие физических недугов, исходящих из психологического состояния человека. Раздел «Профориентация в системе здравоохранения» – Наш последний раздел посвящен образованию, связанному с медициной. Возможно, кто-то уже сейчас задумывается о будущей профессии – одному точно хочется стать врачом, второй хочет, но переживает, что не поступит в ВУЗ, а третий и вовсе не определился. – В этом разделе я расскажу вам, какие медицинские образовательные учреждения существуют в России, в чем особенности и разница среднего специального и высшего образования, а также какие профессии вы можете освоить, окончив то или иное учебное заведение. – Давайте выполним небольшое задание. <i>Педагог раздает карточки. (Приложение 4).</i> – Перед вами карточка с названиями разных профессий медицины и рисунки медицинских специалистов. Сопоставьте название и рисунок, соединив их стрелками. А теперь подчеркните те специальности, которые требуют именно высшего образования. Давайте обсудим, что у нас получилось. Важно понимать, что очень часто индивидуальные особенности человека не позволяют ему чувствовать себя комфортно в одной специальности, но прекрасно раскрывают его таланты в другой. Наша с вами задача – понять, что близко именно вам.	Выполняют задание, сравнивают ответы, задают вопросы. Обсуждают результаты.
IV. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия.	
<i>Цель для педагога.</i> Организация обучающихся на самооценку, взаимооценку деятельности и результативности работы. <i>Цель для обучающихся.</i> Взаимооценка и самооценка собственной деятельности на занятии и ее результата. Предлагаю вам поделиться своими впечатлениями о программе «Люди в белом» и занятии: – Какой из разделов программы заинтересовал меня	Рефлексируют свою деятельность на занятии.

больше всех? – Какой из разделов программы мне не интересен? – Появилось ли желание скорее приступить к занятиям? – Что особенно запомнилось в этом занятии? – Какие задания было интересно выполнять? – Ребята, наше занятие подходит к концу. Сегодня мы с вами ознакомились с программой нашего объединения, поговорили о каждом из его разделов, узнали, почему они так важны для изучения, и попробовали ответить на некоторые вопросы, связанные с оказанием первой помощи. По окончании обучения вы обязательно будете знать гораздо больше, но для этого нужно будет посещать занятия и активно участвовать. Приобретенные знания обязательно пригодятся вам в жизни, и, возможно, вы даже сможете спасти чью-то жизнь! Занятие окончено. Всем спасибо. До свидания.	Обучающиеся высказываются, отвечают на вопросы.
--	--

Гигиена сна	_____ _____
Гигиена питания	_____ _____
Гигиена голоса	_____ _____
Гигиена полости рта	_____ _____
Гигиена труда	_____ _____



Вариант ответа	Интерпретация
1, 3, 6, 7	Целеустремленный человек, который не боится никаких препятствий и преград
2, 11, 12, 18, 19	Общительный человек, который всегда окажет любую поддержку друзьям.
4	Человек с устойчивой жизненной позицией и желающего добиться всевозможных успехов без преодоления трудностей
5	Вы часто бываете утомлены, слабы, у вас небольшой запас жизненных сил
9	Веселый человек, любящий развлечения.
13, 21	Вы замкнуты, часто подвержены внутренним тревогам и избегаете частого общения с людьми
8	Вы любите уходить в себя, размышлять о чем-то своем и погружаться в собственный мир
10, 15	У вас нормальная адаптация к жизни, вы находитесь в комфортном состоянии
14	Вы падаете в эмоциональную пропасть, скорее всего, подвержены внутреннему кризису
20	Вы прирожденный лидер и хотите, чтобы люди прислушивались именно к вам и ни к кому другому
16, 17	Усталость от помощи и поддержки других людей. Если в положении этих человечков вы видите не столько поддержку, сколько обаяния, то вам очень не хватает внимания, заботы и тепла.



**НОМИНАЦИЯ
«УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

*Кабирова Рената Булатовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»
Советского района города Казани
Республики Татарстан*

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО «ВОЛШЕБНЫЕ ЛЕСЕНКИ: ИЗУЧАЕМ ИНТЕРВАЛЫ»

Цель занятия: формирование первоначального представления об интервалах как о созвучии между двумя звуками.

Задачи: 1. Образовательные:

- познакомить с понятием "интервал"
- научить строить и петь интервалы от звука "до"
- освоить названия и особенности примы, секунды, терции

2. Развивающие:

- развивать музыкальный слух через распознавание интервалов
- развивать музыкальную память через запоминание характерных мелодий интервалов
- развивать ритмическое чувство через прохлопывание интервальных последовательностей

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальным занятиям через игровые формы
- воспитывать дисциплинированность через соблюдение правил на уроке
- воспитывать уверенность в себе через успешное выполнение заданий

Форма занятия: комбинированный урок

Тип занятия: изучение нового материала

Основные термины и понятия: интервал, прима, секунда, терция, ступень, созвучие двух звуков.

Технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ (использование презентации)

Методы и приемы обучения:

- наглядные: демонстрация, показ, иллюстрация
- словесные: объяснение, беседа, рассказ
- практические: упражнения, пение, построение интервалов
- игровые: дидактические игры, музыкальные загадки
- проблемно-поисковые: создание проблемных ситуаций

Оборудование: фортепиано, магнитная доска с нотным станом, магнитные ноты разных цветов, карточки с изображением интервалов, цветные мелки, картинки-ассоциации для интервалов, аудиозапись с примерами интервалов, нотные тетради учащихся, простые карандаши, ластик, набор поощрительных "ноток-смайликов"

Структура занятия:

Организационный момент (2 мин)

Проверка домашнего задания (3 мин)

Закрепление ранее изученного материала (5 мин)

Изложение нового материала (10 мин)

Закрепление знаний (8 мин)

Физкультминутка (3 мин)

Практическая работа (10 мин)

Рефлексия (2 мин)

Домашнее задание (2 мин)

Список литературы:

1. Давыдова Е. "Методика преподавания сольфеджио в ДМШ"
2. Фридкин Г. "Сольфеджио для 1 класса ДМШ"
3. Вахромеева Т. "Дидактические материалы по сольфеджио"

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (2 минуты)

Учитель: Здравствуйте, мои юные музыканты! Я очень рада видеть ваши радостные лица и горящие глаза. Давайте проверим нашу готовность к музыкальному путешествию: у всех на партах аккуратно лежат нотные тетради, острые карандаши, ластик и, самое главное - отличное настроение! Сегодня нас ждет увлекательное путешествие в страну музыкальных лесенок, где мы познакомимся с настоящими музыкальными друзьями - интервалами!

Учащиеся: (проверяют организацию рабочего места, настраиваются на рабочий лад, эмоционально готовятся к занятию) Здравствуйте, учитель!

2. Проверка домашнего задания (3 минуты)

Содержание: проверка письменной работы - запись нот первой октавы на нотном стане.

Методы: фронтальный опрос, индивидуальная проверка тетрадей, взаимопроверка.

Средства: нотные тетради, магнитная доска с нотным станом, цветные мелки.

Учитель: Ребята, давайте вспомним, что мы проходили на прошлом уроке. Кто мне напомнит?

Учащиеся: Ноты первой октавы

Учитель: Правильно, мы учились записывать ноты первой октавы. Сейчас мы проверим ваше домашнее задание. Пожалуйста, откройте свои нотные тетради. Я пройду по рядам и посмотрю ваши работы. Пока я проверяю, давайте все вместе пропоем ноты от 'до' до 'си' и обратно. Кто заметил ошибку у соседа - тихонечко подскажите, мы учимся помогать друг другу!

Учащиеся: (открывают нотные тетради и показывают выполненные задания. Исправляют ошибки по просьбе педагога. Совместно поют ноты первой октавы).

3. Закрепление ранее изученного материала (5 минут)

Содержание: повторение нот первой октавы, пение гаммы до-мажор различными ритмическими группами.

Методы: вокальные упражнения, ритмические задания, двигательная активность.

Средства: фортепиано, хлопки, шаги на месте.

Учитель: А теперь, дорогие музыканты, давайте разогреем наши голосовые аппараты и вспомним нашу любимую гамму до-мажор. Сначала споем ее плавно, как текущий ручеек (играет и поет гамму легато). А теперь - отрывисто, как прыгает воробушек (играет и поет стаккато). Обратите внимание на осанку: спинки прямые, плечики расправлены. Дышим глубоко, как будто нюхаем цветочек. Молодцы! А теперь прохлопаем ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть (прохлопывает ритм ♩ ♪ ♪ ♩).

Учащиеся: (поют гамму до-мажор разными способами, следят за осанкой и дыханием. Прохлопывают ритмические рисунки).

4. Изложение нового материала (10 минут)

Содержание: знакомство с понятием "интервал", изучение примы, секунды, терции через образные сравнения и наглядные демонстрации.

Методы: объяснение с демонстрацией, образные сравнения, проблемный метод.

Средства: магнитная доска, картинки-ассоциации, магнитные ноты, фортепиано.

Учитель: Ребята, сегодня мы отправляемся в удивительную страну музыкальных лесенок - интервалов! Интервал - это созвучие из двух звуков. (Запись в тетрадь) Представьте, что ноты - это домики на музыкальной улице. Расстояние между домиками и есть интервал. Давайте познакомимся с нашими новыми друзьями!

Первый друг - ПРИМА (показывает на доске ноты до-до). Это два одинаковых звука, как близнецы-братья. Они всегда вместе и очень похожи друг на друга. Давайте споем приму: до-до (Учитель играет и поет. Ученики повторяют) Слышите, как они звучат одинаково?

Второй друг - СЕКУНДА (показывает до-ре). Это два соседних звука, как братик и сестричка. Они живут в соседних домиках. Секунда звучит немного напряженно, как будто они спорят (поет и играет до-ре).

Третий друг - ТЕРЦИЯ (показывает до-ми). Это звуки через одну ступеньку, как мама и дочка. Терция звучит красиво и мелодично (поет и играет до-ми).

А теперь давайте поиграем в игру «Угадай интервал». Я буду играть, а вы - показывать карточку с нужным интервалом.

(Учитель играет интервалы, учащиеся активно участвуют в игре.)

5. Закрепление знаний (8 минут)

Содержание: определение интервалов на слух, пение интервалов от разных звуков, работа с карточками.

Методы: слуховой анализ, вокальные упражнения, игровой метод.

Средства: фортепиано, карточки с интервалами, магнитные ноты.

Учитель: А сейчас, мои юные музыканты, мы проверим, как хорошо вы запомнили наших новых друзей-интервалов. Я буду играть интервалы на фортепиано, а вы должны определить - прима это, секунда или терция. Кто первый угадает - получит веселую нотку-смайлик! Давайте начнем с простого: слушаем внимательно (играет приму до-до). Кто узнал?

Учащиеся: Прима

Учитель: Правильно, это прима! А теперь (играет секунду до-ре). Кто это?

Учащиеся: Секунда

Учитель: Молодцы, это секунда! А теперь давайте споем эти интервалы от разных звуков. Начнем от 'соль': прима соль-соль, секунда соль-ля, терция соль-си. Обратите внимание на точность интонации.

Учащиеся: (Поют интервалы от разных звуков)

Учитель: Теперь разделимся на две команды. Первая команда будет строить интервалы на магнитной доске, а вторая - петь их. Потом поменяемся.

Учащиеся: (Работают в командах. Строят интервалы на магнитной доске и поют)

6. Физкультминутка (3 минуты)

Учитель: Ребята, наши глазки и пальчики устали, давайте дадим им отдохнуть. Встаем со своих мест, становимся свободно. Повторяем за мной:

Мы ногами топ-топ-топ (топают ногами),

Мы руками хлоп-хлоп-хлоп (хлопают в ладоши),

Мы глазами миг-миг-миг (моргают глазами),

Мы плечами чик-чик-чик (поднимают и опускают плечи).

Учащиеся: (Выполняют двигательные упражнения и участвуют в игровой физкультминутке)

Учитель: А теперь представим, что мы - разные интервалы:

Прима - стоим плотно друг к другу (дети становятся парами плечом к плечу),
Секунда - делаем маленький шаг друг от друга,
Терция - делаем большой шаг!

Учащиеся: (Изображают разные интервалы движениями)

Учитель: Молодцы! Садитесь на свои места, продолжаем занятие.

7. Практическая работа (10 минут)

Название: "Строим музыкальные лесенки"

Вводный инструктаж:

Учитель: А теперь, дорогие строители музыкальных лесенок, мы переходим к самой интересной части - практической работе. Сейчас каждый из вас будет строить интервалы на магнитной доске. Помните наши правила: прима - две одинаковые ноты, секунда - две соседние ноты, терция - через одну ступеньку. Кто хочет быть первым строителем?

Учащиеся: (По очереди выходят к доске и строят заданные педагогом интервалы. Проговаривают названия интервалом, помогают и исправляют ошибки одноклассников).

Закрепление нового материала:

- Совместное пение построенных интервалов
- Слуховой анализ построенных последовательностей
- Коллективная проверка правильности построений

8. Рефлексия (2 минуты)

Учитель: Ну что же, наши юные музыканты, наше путешествие в страну интервалов подходит к концу. Давайте подведем итоги. Расскажите мне:

Что нового мы сегодня узнали?

Какие интервалы мы изучили?

Какой интервал вам понравился больше всего и почему?

Кому было легко заниматься?

Кто испытывал небольшие трудности?

Что было самым интересным на уроке?

Учащиеся: (Отвечают на вопросы)

Учитель: Я очень горжусь вами! Вы были внимательными, активными и старательными. Особенно хочу похвалить (называет имена нескольких детей) за отличную работу.

9. Домашнее задание (2 минуты)

Содержание:

1. Написать в нотной тетради три интервала: приму, секунду и терцию от ноты "до"
2. Спеть эти интервалы от звука "соль" с правильной интонацией

3. Придумать и нарисовать маленькую картинку-ассоциацию для каждого интервала.

Учитель: Ребята, записываем домашнее задание. В своих нотных тетрадях вы будете: 1. Писать наших новых друзей-интервалов: приму, секунду и терцию от ноты 'до'. Не забудьте подписать каждый интервал. 2. Пропевать эти интервалы от звука 'соль'. Попросите родителей помочь вам - пусть играют на фортепиано, а вы поете. 3. Проявите фантазию - нарисуйте для каждого интервала маленькую картинку. Например, для прима - двух близнецов, для секунды - братика и сестричку, для терции - маму и дочку. Смотрите, как я показываю (рисует на доске образцы). Все понятно?

Учащиеся: (Записывают задание в дневники, задают уточняющие вопросы).

Учитель: До свидания, ребята!

Учащиеся: До свидания, учитель!

*Иванова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Гимназия № 14» города Набережные
Челны Республики Татарстан*

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
«СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО ПО ТЕМЕ:
«КВИЛЛИНГ НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ РОСПИСИ»
(группа 2 года обучения, возраст детей 10-12 лет)

Актуальность методической разработки основана на том, что исторические реалии нашего времени выдвинули вперед идеи культуры народов, культурного наследия народов Российской Федерации.

Народное искусство (фольклор) — это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термин «народное искусство» синонимичен термину «народное творчество».

Нематериальное культурное наследие Российской Федерации представляет собой обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Виды объектов нематериального культурного наследия включают в себя:

- устное народное творчество: сказки, эпические песни, эпические сказания, былины, фольклорная проза;
- исполнительские искусства: песенное искусство, танцевальное искусство, музыкально-инструментальное искусство, театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.), сказительство;
- празднично-обрядовая культура: праздники, обряды, ритуалы;
- техники и технологии: техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами; техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами; техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом; техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой.

Информационная карта занятия

Тема занятия	«Создание тематического портфолио по теме «Квиллинг на основе народной росписи»
Тип занятия	«Открытие» нового знания и освоение новых способов действий
Форма занятия	Практическая работа на основе метода творческих проб.
Регламент проведения	1 час 30 минут
Реализуется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, год обучения	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие пробы: квиллинг», II год обучения
Возраст учащихся	10-12 лет
Цель занятия:	Создание тематического портфолио по теме «Квиллинг по мотивам народной росписи»
Задачи:	Обучающие: • создать эскиз панно, используя эскизы и образцы работ мастеров русских народных росписей в технике квиллинг • освоить учащимися знаний о Хохломской росписи и выполнение эскиза по мотивам

	народного промысла; • научить создавать эскиз по мотивам народного промысла с учётом дальнейшего выполнения его в технике квиллинг; • научить способам поиска возможных вариантов решения проблемы; • организовать пробные действия методом творческих проб учащихся; • предоставить возможности каждому ребёнку выбрать свой вариант достижения цели; • формировать навык использования знаний, которые помогают учащимся успешно что-то делать в реальной жизни. Развивающие: • развивать умения искать, обрабатывать, обобщать и применять информацию из различных источников; • развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать, преобразовывать изображаемые объекты; • развивать основы умения продуктивного общения в ходе совместной работы. Воспитывающие • способствовать проявлению интереса у обучающихся к ремёслам, основанным на национальных традициях; • мотивировать учащихся на успех; • добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
Форма организации	Индивидуальная, парная, групповая формы работы
Характер работы	Практическая работа на основе метода творческой пробы.

Структура занятия

ход занятия	время	задача
Организационный момент	5 минут	Создание настроения учащихся на учебную деятельность
Актуализация знаний Объявление цели занятия	15 минут	Подготовка к изучению нового материала и поиска новых способов получения информации. Создание коллективного электронного тематического портфолио по теме «Квиллинг по мотивам народной росписи».
Основная часть Усвоение новых знаний	20 минут	Обеспечение усвоения нового материала или информации обучающимися в определенной форме (индивидуальная, групповая, фронтальная).
Закрепление новых знаний Практическая работа	30 минут	Формирование потребности в успехе и развитии силы воли. Закрепление новых знаний. Творческие пробы.
Рефлексия	20 минут	Мобилизация детей на самооценку. Рефлексия совместной деятельности.

Ход занятия

Организационный момент. Создание настроения учащихся на учебную деятельность

Добрый день! Сегодня нам предстоит очень интересное занятие. Опираясь на ранее изученный материал, мы попытаемся создать некий продукт, очень нужный для нас. Мы помним о том, что наша жизнь стремительно меняется. Каждый год, месяц, день с нами происходит что-то новое. Мы узнаем то, о чем даже не подозревали. Но самое классное, то, что мы с вами пытаемся творить. А творчество – это всегда новые эмоции, новый продукт, создание того, что еще никогда не делали, чего-то непохожего и необычного. Надеюсь, мы готовы к творчеству? Итак, моментальная общая фотография на тему: «Я готов творить!» Раз, два, три, замри. Посмотрите на экран – это мы! Так давайте приступим к делу!

Проецирование фотографии на экран.

Актуализация знаний. Подготовка к изучению нового материала.

Год назад мы впервые познакомились с технологией портфолио. Как переводиться этот термин? *Портфель*

Правильно – портфолио - это портфель. Портфолио как технология может применяться в образовательном процессе для отработки умений по сбору, хранению, структурированию, анализу информации в пределах отдельных разделов и тем. Какие виды портфолио мы знаем? *Портфолио личных достижений. Портфолио результатов. Портфолио гимназиста. Портфолио семьи. Портфолио выпускника*

Правильно, портфолио – это может быть индивидуальная папка, в которой фиксируются, накапливаются и оцениваются индивидуальные достижения за определённый период времени в разнообразных видах деятельности. Это набор материалов, демонстрирующих умение обучающегося решать задачи своей образовательной деятельности, выбирать стратегию и тактику поведения и предназначенный для оценки уровня развития воспитанника. Существуют интересные конкурсы – например - защита портфолио. Когда ребята презентуют себя. Рассказывают о увлечениях и достижениях.

Но есть вид портфолио, которое вам пока не знакомо. С ним мы познакомимся сегодня. Вернее, именно его мы сегодня будем создавать. Портфолио по теме. Мы вместе будем собирать материалы в наш тематический портфель по нашей теме «Квиллинг по мотивам народной росписи».

Объявление цели занятия.

Давайте создадим коллективное электронное тематическое портфолио по теме «Квиллинг по мотивам народной росписи». Все что нам может пригодиться в дальнейшей работе помещаем в наш портфель. Виды портфолио нам тоже пригодятся. В портфель!

Основная часть. Усвоение новых знаний

На прошлом занятии мы с вами вспоминали и знакомились с несколькими видами народной росписи. Давайте вспомним их названия.

Приложение № 1 Традиционные русские узоры Мезенская; Хохломская; Пермогорская; Полхов-Майданская; Городецкая.

Все правильно. Именно об этом мы говорили и рассматривали работы мастеров. То есть мы имеем представление об этих росписях.

Попробуем вспомнить, что мы узнали на прошлом занятии и заполним таблицу №1. Возможно, мы вспомним не точно, можем ошибиться. Но главное мы постараемся это сделать. Если что - то не помните, пропускайте и идите

далее. На слайде перед вами изделия выполнены мастерами профессионально. Для того, чтобы заполнить таблицу есть 10 минут. Начинаем.

(звучит спокойная музыка)

Таблица №1

Название росписи					
Возникла					
Время возникновения					
Основные цвета					
Основные элементы					
Композиция					
Изделия					
Как выглядит					

Вместе обсудим и выслушаем каждую группу. Приглашаем одного из группы рассказать о любой росписи. Остальные участники из группы дополняют или исправляют (обсуждение, дополнение, заполнение таблицы). Итак, что же у нас получилось?

Приложение № 2 Таблица- подсказка «Основные виды росписи по дереву»

Нам пригодиться это в дальнейшем? Давайте поместим таблицу в портфолио.

Мы с вами продолжаем, знакомится с искусством квиллинга. И сегодня цель занятия: «Создание эскиза на основе различных видов русской народной росписи в технике квиллинг». Из всего многообразия народных росписей, мы начнем с самой узнаваемой Хохломской росписи. Сегодня необычным образом переплетаются два совершенно разных вида декоративно-прикладного творчества: Хохломская роспись и искусство квиллинга, относящееся к разновидности бумажной пластики. Оба вида творчества имеют вековую историю. Прежде чем приступить к новой теме, давайте вместе вспомним, о чём мы говорили на прошлом занятии. На прошлом занятии мы с вами познакомились с историей возникновения основных видов росписи по дереву.

Сейчас мы продолжим знакомимся с одной из красивейших росписей по дереву – Хохломской росписью, узнаем о её особенностях, о том какую роль и место она занимает в декоративном искусстве, об истории её зарождения, я познакомлю вас с элементами хохломской росписи, а затем мы выполним эскиз к нашей будущей работе в технике квиллинг по мотивам Хохломской росписи.

Я просила Вас принести с собой, что - то интересное, что вы узнали о хохломе с прошлого занятия. Наташа нашла очень интересную легенду о возникновении хохломы. Давайте её послушаем.

Приложение № 3 Легенда о возникновении хохломы.

Как вы считаете, пригодится легенда на в дальнейшем? *Пригодится. Берем её в портфолио.*

Хохломская роспись возникла во второй половине XVII века и развивалась в Нижегородском Заволжье, где обработка древесины издавна достигла высокого художественного уровня. Хохлома – старинное русское село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. Вместе с его историей уходит в далекое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства – Хохломской росписи. Основателями, которой были иконописцы и мастера рукописной книги.

Хохломскую посуду сравнивают с золотой, так и говорят: «Золотая Хохлома». И действительно, Хохломская роспись радует яркими красками и сиянием золота. Но, прежде чем стать золотой, «Хохлома» бывает и глиняной, и серебряной. Обо всех этих превращениях мы сейчас и поговорим.

Презентация "Золотая Хохлома"

Деревянные предметы, выточенные на токарном станке, или вырезанные ножом из липы или берёзы сушат, шлифуют и тщательно покрывают тончайшим слоем глины - вапой. Грунтованные изделия высушивают в печи в течение нескольких часов. Затем многократно покрывают олифой – так, чтобы на поверхности появилась липкая лаковая плёнка. К этой плёнке легко пристаёт полуда – измельчённый в порошок металл. В старину полудой служило олово, а сейчас алюминий, серебристый, легкий и дешёвый материал. После втирания порошка изделие становится матово-серебристым. И вот теперь к нему может прикоснуться кисть мастера – красильщика. Расписанную вещь вновь несколько раз олифят и сушат в печи. После чего серебро даёт золотистый оттенок.

Рассмотрите, пожалуйста, изделия хохломских художников и скажите:

- Какие основные цвета используются в росписи?

Чёрный, красный, зелёный, золотой.

- Какой орнамент присутствует в росписи?

Растительный, орнито морфный.

В Хохломской росписи есть два письма: верховое – это когда узор наносится черной, красной, зелёной красками на серебристый фон изделия сверху; и фоновое письмо – сначала рисуют контуры узора, а затем серебристый фон изделия покрывают чёрной или красной краской, оставляя нарисованный узор не покрашенным.

В настоящее время наблюдается активный интерес к национальной истории и культуре, к самобытности русского народа. Сейчас Хохломскую роспись можно встретить уже не только на предметах быта, но и в качестве украшения одежды, валенок, машин, а авиакомпания «Аэрофлот» к своему 90-летию украсила самолёты росписью, стилизованной под хохлому.

- Ребята, где и когда возникло искусство квиллинга? (в Европе в конце XIV – начале XV веков, развито это искусство было преимущественно в монастырях).

- В какой стране и в каком веке произошло возрождение техники бумагокручения? (в Южной Корее в конце XX века).

- Какие материалы и инструменты используются в работе? (бумажные ленты, инструмент для закручивания бумажных полосок, клей ПВА, зубочистка, линейка с круглыми трафаретами).

- Какой элемент считается основным в технике квиллинга? (ролл)

- Какие виды роллов вы знаете? Молодцы!

Приложение №4. Основные элементы квиллинга.

Закрепление новых знаний Практическая работа обучающихся

Сегодня нам будет удобнее работать в группах. Пусть их будет три. Приглашаю ко мне трех человек, которые умеют и хотят разгадывать кроссворды. Молодцы. Займите место за столами.

Каждый из вас сейчас пригласит к себе за стол по одному человеку из присутствующих, который умеет рассказывать интересные истории, случаи. Присоединяйтесь к своим товарищам.

Посоветуйтесь и пригласите к себе по одному участнику, которые хорошо рисуют.

Приглашаем тех, кто может придумывать, много знает, умеет делать выводы.

Приглашаем веселых ребят, с которыми интересно.

Приглашаем ребят хорошо разбирающихся в квиллинге.

Итак, у нас есть три группы по шесть человек и это замечательно. Давайте начнем групповую работу

Давайте представим себя в роли хохломских мастеров, выполним эскиз по мотивам народного промысла с учётом дальнейшего выполнения его в технике квиллинг. Прежде чем приступить к работе давайте ещё раз внимательно посмотрим иллюстрации Хохломской росписи.

Приложение № 5. Элементы хохломской росписи.

Приложение № 6. Алгоритм росписи в технике хохлома.

Алгоритм	работы.	1. Какую первую задачу мы поставим?
----------	---------	-------------------------------------

Организация основы действий. Обеспечение понимания ребятами логики и порядка действий, понимание и осознание пути достижения целей.	<i>Выбрать народную роспись, которая вам интересна.</i> 2. Какая следующая задача? Что мы должны решить? <i>Определить размер и форму эскиза будущей работы.</i> 3. Создать эскиз панно работы в технике квиллинг по мотивам народной росписи. <i>Создать эскиз панно используя материалы тематического портфолио и знания по технологии квиллинг.</i> Задачи учебной деятельности появляются на экране: 1. Выбрать народную роспись 2. Определить размер и форму эскиза 3. Создать эскиз панно
Демонстрационный показ, пробное действие. Поэтапный алгоритм деятельности для достижения цели.	Давайте проговорим в группах порядок действий. Перед вами лежат листочки, на которых порядок можно записать. 5 минут для работы. Выслушаем каждую группы. Вместе определим самый результативный вариант. Итак, Алгоритм составлен. 1. Просмотреть материалы портфолио - пред вами 6 видов росписи. Определить тот, который подходит вам. 2. Найти основной элемент, который станет центром работы. 3. Продумать орнамент по кругу или квадрату. 4. Определить виды роллов, которые будете использовать. 5. Нарисовать эскиз карандашом, 6. Использовать краски, чтобы определить цветовое решение. 7. Продемонстрировать эскиз. <i>Приложение № 7 Выполнение эскиза.</i> <i>Приложение № 8 Этапы работы над панно в технике квиллинг по мотивам народной росписи.</i>
Самостоятельная работа Творческие пробы.	При создании эскиза учитывайте то, что в дальнейшем работа выполняется из бумаги. То есть при выборе орнамента, его форму нужно немножечко упрощать и

	обобщать. Работать мы будем с вами на чёрной пастельной бумаге. Сейчас приступайте к продумыванию композиции панно и схематичной прорисовке узоров на фоне. Обратите пожалуйста внимание на то, что композицию мы располагаем в центре листа. <i>Приложение № 9 Схемы учебных работ по теме: «Квиллинг по мотивам художественных росписей»</i>
	Представьте результаты своей работы. Опишите, что вы сделали. Какая часть работы для вас была знакомой, что показалось необычным? Измените свои эскизы обратив внимание на материалы нашего тематического портфолио «Виды росписи». Измените, если нужно, ваши эскизы. Исправьте то, что вы считаете лишним. Для этого мы отводим 15-20 минут. Дальше я попрошу Вас презентовать свою работу.

Практическая работа. Ребята приступают к работе, не громко звучат записи русских народных мелодий. Подведение итогов занятия. Выставка эскизов.

Рефлексия

А почему нам нужно выполнять эскизы будущих работ? *Потому что мы сможем работать по своему эскизу дальше и его совершенствовать. Мы можем пополнять портфолио. У меня дома есть книга «Гжель», Я принесу ее в гимназию.*

А еще почему? *Наши эскизы помогут другим ребятам, которые будут учиться после нас.*

Правильно. У нас появилось тематическое портфолио «Квиллинг по мотивам художественных росписей». Что в него мы уже поместили? *Онлайн - тесты по видам росписи. Кроссворды, Изображения готовых работ. Изображения работ мастеров. Ссылки на нужные ресурсы. Эскизы и изображения работ наших ребят. Фотографии с выставки.*

Оно будет ежегодно пополняться материалами интернета, эскизами, фотографиями готовых работ. Вспомните, какие задачи мы ставили перед работой? *Создать тематическое портфолио, придумать содержание, пополнить портфолио собственными эскизами.*

Какой вывод мы можем сделать? *У нас получилось создать*

тематическое портфолио.

Значит мы достигли своей цели. Подведем итоги. Над чем мы сегодня работали? *Мы создавали эскизы будущих работ в технике квиллинг.*

Правильно, мы это сделали. А главное, что ваши эскизы мы тоже поместим ... *В тематическое портфолио.*

Оцените свою работу	<i>Мне было интересно</i>
методом неоконченного	<i>Я не знал, что...</i>
предложения. Продолжите	<i>Самым трудным для меня сегодня</i>
любую фразу, которую вы	<i>было...</i>
видите на слайде.	<i>В дальнейшем я продолжу...</i>

Мы собрали...

Я сегодня смог сделать...

Скажите, пожалуйста,	<i>Посмотреть элементы росписи,</i>
а что можно успеть сделать	<i>которую я выбрал.</i>
до следующей нашей	<i>Познакомиться с хохломской росписью</i>
встречи на занятии?	<i>на сайте Азбука ремесла.</i>

По итогам занятия я бы хотела отметить ваш интерес к теме. Никто не остался в стороне. Вы выбрали по мотивам какой росписи вы будете делать свою работу

Самыми интересными были идеи...

Замечательные эскизы получились у...

Самыми активными были....

Ребята, наше занятие подошло к концу, посмотрите какие замечательные, яркие эскизы у нас получились. Сегодняшний день был очень насыщенным, мы вспомнили что такое искусство квиллинга, познакомились с традиционной Хохломской росписью, успешно выполнили эскизы нашего будущего панно в которых отразили и традиции Хохломской росписи и учли особенности искусства квиллинга. Предлагаю дома оценить свои знания по теме с помощью онлайн - теста.

Приложение №10 Тест: это гжель или хохлома?

Узнаете ваш уровень по росписи.

Спасибо за работу.

Список литературы:

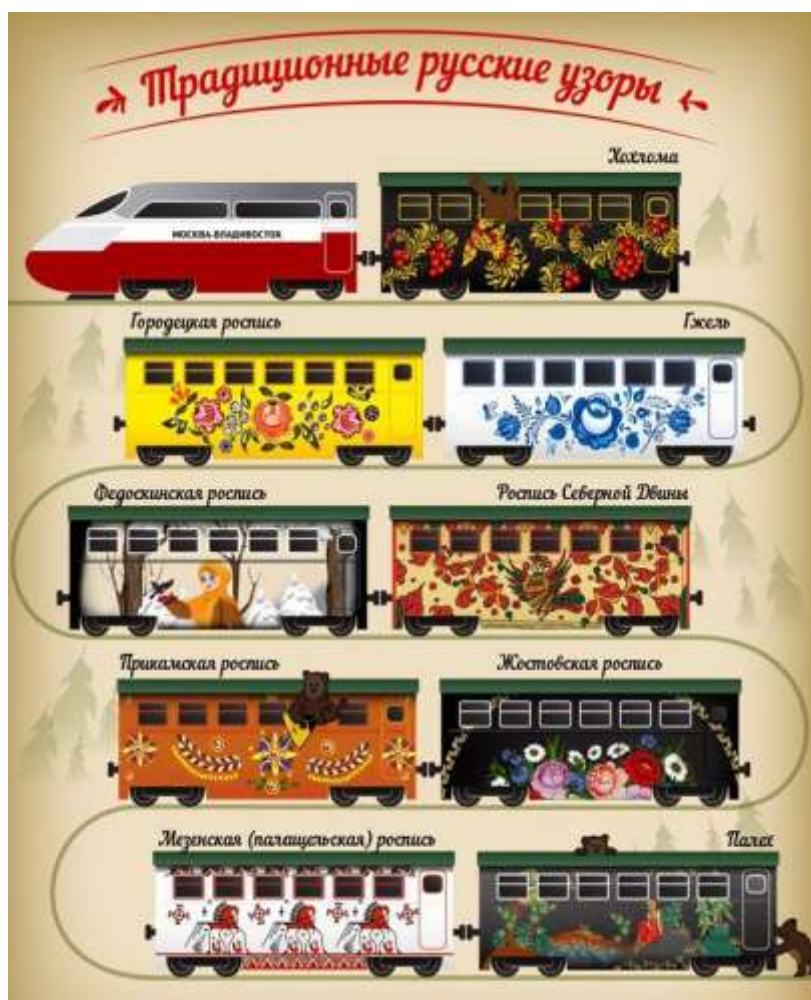
1. Бартковски Э. Чудесный квиллинг. Композиция из бумажных лет/ Элли Бартковски, пер. с англ В. Скоробогатова.- Харьков, Белгород, Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013- 128 с.

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горячева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – 11-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 191 с.
3. Иванова М.Ю. Учебное пособие «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей»./ М.Ю. Иванова – г. Набережные Челны: МБОУ «Гимназия №14», 2022,- 60 с.
4. Китайский квиллинг. Ориентальные мотивы из бумажных лент./ Перевод с англ.-М.: Издательская группа «Контэнт». 2015. – 160 с.

Полезные ссылки:

1. Страна мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stranamasterov.ru>, свободный. (дата обращения 15.03. 2023)
2. Поделки с Инной. Электронный ресурс - Режим доступа: <https://www.pinterest.ru/pin/316307573802124405/?lp=true>, свободный. (дата обращения 15.03. 2023)
3. Студия квиллинга Ларисы Засадной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://paper-art.jimdofree.com> свободный. (дата обращения 15.03. 2023)
4. Центр корейского бумажного искусства, описание техники, виды роллов, галерея работ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.paper-art.ru>, свободный. (дата обращения 15.03. 2023)

Приложение № 1 Традиционные русские узоры.



Приложение № 2 Таблица- подсказка «Основные виды росписи по дереву».

Название росписи	Городецкая	Полхов-Майданская	Пермогорская	Мезенская	Хохломская
Возникла	Берег реки Узола близ Городца.	Нижегородская область село Полхов Майдан.	Архангельская губерния.	Село Палащелье Мезенского района Архангельской области.	Лесное заволжье.
Время возникновения	Вторая половина 19 века.	Первая четверть 20 века.	С 18 века.	В 60-х годах 20 века.	Вторая пол. 17 начало 18 века.
Основные цвета	Красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный.	Желтый, зеленый, красный, черный.	Красно-коричневый, красный, черный.	Красный, зеленый, желтый.	Черный, желтый, золотой, красный, зеленый.
Основные элементы	Листья, розан, ромашка, купавка, бутон,	Листья, веточки, ягоды, бутоны, цветы,	Бордюры, углы, приписки, цветы,	Спирали, волны, ромбики, птицы,	Цветы, плоды, листья, кустики, жар-птица

	городецкая роза, птицы, лошадка, фигуры людей.	майданская роза, птички, храмы, мельницы, дома.	трилистник, древо, птицы, птица Сирин.	лошадки, олени, лоси.	
Композиция	Букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, сюжетная, венки.	Цветочная, пейзажная.	Фризная, в круге, сюжетная.	В квадрате, полосе, круге.	В круге, квадрате, «древо», по схеме: «ветвь», «спираль», «венки».
Изделия	Сундучки, шкатулки, панно, прялки.	Миски, плоски, поставцы, матрешки,	Ковши, чаши, блюда, люльки, санки, хлебницы.	Игрушки- свистульки, панно.	Ложки, миски, чашки, мебель.
Как выглядит					

Приложение № 3 Легенда о возникновении хохломы.



Еще совсем недавно в сёлах Нижегородской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю "хохлома" и где она взяла свои огненные краски.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

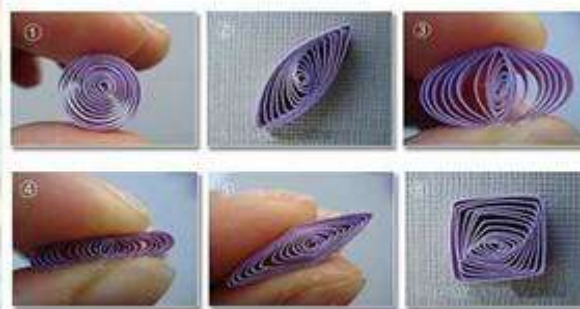
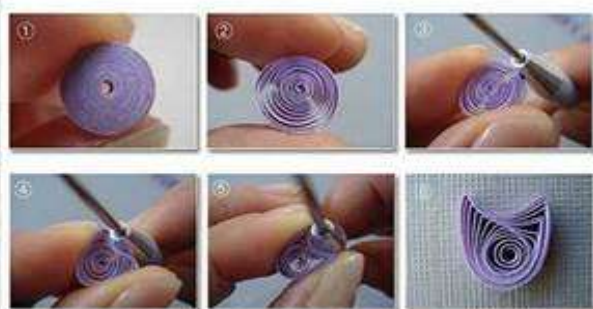
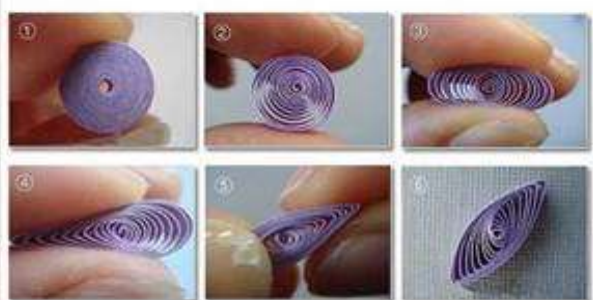
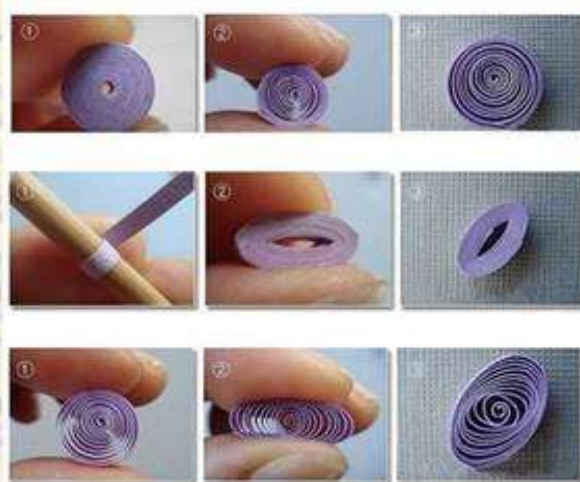
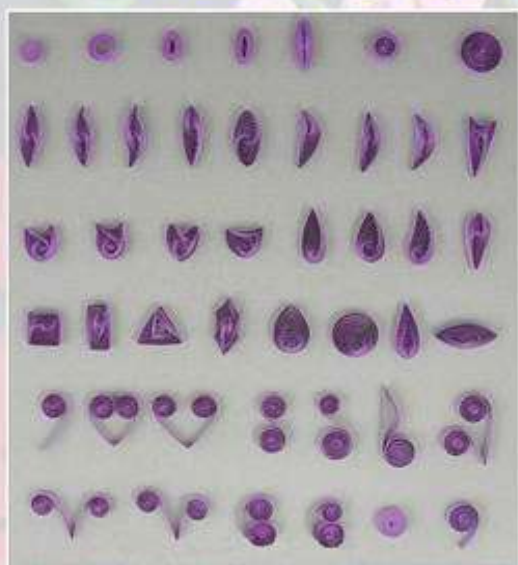
Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом. Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера — кисть из солнечных лучей.

Такова легенда. Рассказывают её всегда чуть-чуть по-разному, и каждый любознательный сможет прочитать её в сборниках легенд и сказок Нижегородской области. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику.

Так и случилось с «Хохломой».

Приложение № 4 Основные элементы квиллинга.



Приложение № 5 Элементы хохломской росписи.



Приложение № 6 Алгоритм росписи в технике хохлома.



Приложение № 7 Выполнение эскиза.

Хохломская роспись



Выполнение эскиза по мотивам русской народной Хохломской росписи



Приложение № 8 Этапы работы над панно в технике квиллинг по мотивам народной росписи

1. Создание эскиза



2. Выполнение эскиза в цвете



3. Продумывание исполнения элементов с помощью различных базовых роллов



4. Готовое панно



*Приложение № 9 Схемы учебных работ по теме:
«Квиллинг по мотивам художественных росписей»*

Узоры хохломы	
Узоры Гжель	
Петриковская роспись	

Приложение № 10 Онлайн - тест: это гжель или хохлома?

Узнаете ваш уровень по росписи

ТЕСТ: ЭТО ГЖЕЛЬ ИЛИ ХОХЛОМА?

Семейный тест для детей, мам, пап, бабушек и дедушек.

Чайник из Гжели, жостовский поднос, висящий на самом видном месте на кухне — с этими видами российского декоративно-прикладного искусства знаком каждый. А как насчет остального: сможете отличить городецкую роспись от палехской миниатюры? Сейчас узнаем.

	ВОПРОС 1 ИЗ 9 Каждую неделю вы обязательно ходите к бабушке в гости. Надо сказать, бабушка у вас непростая – ценитель изящных искусств и народных промыслов, а ее дом – это практически музей. Вы входите, бабушка вас расцеловывает в обе щеки, сетует, что вы похудели, интересуется, не замерзли ли вы и где шапка, а на плечах у нее платок. Вспомнить бы только, какой... • <i>Оренбургский платок</i> • <i>Павловопосадский платок</i>
НЕВЕРНО Оренбургский платок Традиционные оренбургские пуховые платки совсем не такие яркие, как павловопосадские. Их делают из уникального пуха оренбургских коз, нанесенного на специальную основу, хлопок или шелк. Теплый и тонкий — этот платок проходит сквозь кольцо! Сам промысел возник в Оренбургской губернии в XVIII веке. Кстати, только здесь живут козы, дающие такой пух.	ВЕРНО Павловопосадский платок Это было просто! Шерстяные павловопосадские платки — это классика. Рисунок наносится при помощи форм с рельефным узором. Традиционно они были черные и красные, но сейчас можно найти платки всех цветов радуги.
	ВОПРОС 2 ИЗ 9 Вы, конечно же, пришли не с пустыми руками. В руках у вас букет из хризантем. У бабушки в руках появляется ваза. Откуда она родом? • Гжель • Гусь Хрустальный
НЕВЕРНО Гжель Гжель - это фарфор, а не стекло.	ВЕРНО Гусь Хрустальный Конечно! Гусевский стекольный завод появился на берегу реки Гусь в далеком

	1756 году, а основал его орловский купец Аким Мальцов. Это художественное стекло повсеместно славится своей красотой.
	ВОПРОС 3 ИЗ 9 Бабушка зовет вас в зал. Усаживает на диван. Краем глаза вы замечаете салфетку на журнальном столике. Какое же это кружево? • Вологодское • Мценское • Елецкое
НЕВЕРНО Вологодское Вологодское кружево часто путают с елецким, но для него характерна более плотная тесьма узора, крупные формы и фигурные композиции, среди которых нередко можно увидеть христианские мотивы.	НЕВЕРНО Мценское Мценское кружево — это всегда геометрические мотивы и слегка «воздушный» узор. Кстати, его возникновением мы обязаны помещице Протасовой из Орловской губернии, которая в XVIII веке собрала мастериц из разных уголков страны и основала свою мануфактуру. ВЕРНО Елецкое Елецкое кружево — это вид традиционного русского кружева, выполненного вручную с использованием коклюшек. Оно отличается легкостью, тонкостью исполнения и растительным орнаментом. Изготавливают такое кружево преимущественно из тонкой льняной нити. Елецкое кружево широко применяется для украшения одежды, белья и предметов интерьера.
	ВОПРОС 4 ИЗ 9 А на столе примостилась невероятной красоты шкатулка. Как же это называется... • Палехская миниатюра • Финифть • Филигрань
НЕВЕРНО Палехская миниатюра Перед вами — филигрань, а палехская миниатюра — это роспись по лаку. Этот вид	ВЕРНО Филигрань Да! Ее еще называют скань. Это и правда шедевр ювелирного искусства. Ее украшает

миниатюры выполняется темперой на папье-маше. Правда, ей действительно расписывают шкатулки, а ещё ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, игольницы и другое. А сюжеты обычно берут как из повседневной жизни, так и из классических литературных произведений, сказок, былин или песен. НЕВЕРНО Финифть Ну почти. Финифть — это роспись по эмалевому фону, которая наносится на медную основу. Для нее характерны растительные мотивы, цветочные орнаменты, птицы, звери — в том числе и мифологические. Существует ростовская и вологодская финифть — и та, и другая прекрасны. Но шкатулка у бабушки — филигранная.	ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой проволоки (часто — золотой или серебряной). Сначала филигранные изделия создавались в царских или монастырских мастерских, а с XIX века стали так популярны, что их начали производить на фабриках.
	ВОПРОС 5 ИЗ 9 Бабушка подметила ваш интерес, охает, открывает сокровищницу, а там... Браслет невероятной красоты! И он предназначен вам в подарок. • Филигрань • Финифть
НЕВЕРНО Филигрань Несмотря на то, что слово «филигранный» уже давно прочно ассоциируется с чем-то невероятно красивым, да и сам промысел ювелирный, филигрань (или скань) — это всё же ажурные узоры на шкатулках, посуде и церковной утвари.	ВЕРНО Финифть Точно! Такую роспись по эмали на медной или серебряной основе часто наносят на серьги, перстни и подвески — это настоящий шедевр, в том числе и ювелирного искусства.



ВОПРОС 6 ИЗ 9

С подарками разобрались. Теперь чай с оладушками и клубничным вареньем можно пить. На столе красуется невероятной красоты поднос. Что за роспись перед вами?

- Жостово
- Палехская миниатюра
- Хохлома

НЕВЕРНО Хохлома

Эта нижегородская декоративная роспись выглядит совсем иначе. Для неё характерны черный, красный и золотой цвета, с редкими вкраплениями зеленого. Да и расписывают хохломой деревянные изделия, а не металлические. А здесь вы видите палехскую миниатюру.

НЕВЕРНО Жостово

А где же цветы? Цветы — визитная карточка жостовских подносов. Кстати, изначально этот промысел зародился вовсе не в Жостово (там лишь удачно организовали производство). Его родина — Урал, где в XVIII веке находились металлургические заводы Демидовых. А бабушка подала вам чай с оладушками на подносе с палехской миниатюрой.

ВЕРНО Палехская миниатюра

А вы молодец! Конечно, мифические, бытовые, а также исторические сюжеты — это визитная карточка палехских мастеров, расписывающих не только шкатулки, досочки и игольницы, но и подносы.



ВОПРОС 7 ИЗ 9

А на подносе пузатый чайник с тонким и чётким орнаментом. И это совсем просто.

- Императорский фарфор
- Гжель

НЕВЕРНО Гжель Ну что вы, эти 50 оттенков синего ни с чем не перепутаешь. Гжель — это уже давно больше, чем просто промысел. Первые ее упоминания относятся ко времени правления Ивана Калиты. Гжельские художники всегда были свободными, а их сказочные и зачастую наивные узоры знакомы каждому с детства. А чайничек-то у бабули из императорского фарфора!	ВЕРНО Императорский фарфор Бинго! Да, это вовсе не народный промысел, а продукция Императорского фарфорового завода, основанного в Санкт-Петербурге в 1744 году.
	ВОПРОС 8 ИЗ 9 А в какой замысловатой коробочке лежат конфеты! Что это? • Шемогодская прорезная береста • Абрамцево-кудринская резьба
НЕВЕРНО Абрамцево-кудринская резьба. Этот художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце XIX века в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево, отличается большей основательностью. А главная его особенность — обилие различных завитков, розеток, веточек, тонировки и полировки дерева.	ВЕРНО Шемогодская прорезная береста Вологодские мастера знают толк в берестяном кружеве. Они не только посуду и корзинки, но даже обувь и одежду могут смастерить. Узоры шемогодской прорезной бересты гравированы на листах бересты тупым шилом и прорезаются острым ножом с удалением фона.
	ВОПРОС 10 ИЗ 10 Вот и прощаться пора. Но бабушка так просто вас не отпустит. Сначала она выдаст вам гостинец для внуков - расписную игрушку. Да не простую... а какую? • Филимоновская • Городецкую • Каргопольскую • Дымковскую
НЕВЕРНО Филимоновские игрушки очень похожи на дымковские — тоже	ВЕРНО Городецкую Конечно! Лошади — это фирменный знак

глиняные, тоже свистульки, вот только родом они из Тульской губернии, да цвета поярче. НЕВЕРНО Каргопольские игрушки делают из глины. Родом они из Архангельской области. А сам гончарный народный промысел в районе Каргополя зародился еще в XI–XIII веках! Олени, медведи, птицы, коровы, и, конечно же, женщины в пышных юбках! НЕВЕРНО Дымковская игрушка самая популярная. Но дымковские игрушки, которым уже больше 400 лет, — это глиняные свистульки с пестрыми узорами. Вы можете изучить их внимательнее в Кирове, в музее Дымковской игрушки.	городецкой игрушки: лошадки-качалки, лошадки-каталки и всякие другие. А уж как городецкие мастера детскую мебель расписывают — просто загляденье.
--	--

ИТОГИ

БАЛЛОВ НАБРАНО: 1 ИЗ 10
БАЛЛОВ НАБРАНО: 2 ИЗ 10
БАЛЛОВ НАБРАНО: 3 ИЗ 10
БАЛЛОВ НАБРАНО: 4 ИЗ 10

БАЛЛОВ НАБРАНО: 4 ИЗ 10
БАЛЛОВ НАБРАНО: 5 ИЗ 10
БАЛЛОВ НАБРАНО: 6 ИЗ 10
БАЛЛОВ НАБРАНО: 7 ИЗ 10
БАЛЛОВ НАБРАНО: 8 ИЗ 10

БАЛЛОВ НАБРАНО: 9 ИЗ 10
БАЛЛОВ НАБРАНО: 8 ИЗ 10



*Фомина Владислава Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
города Набережные Челны Республики Татарстан*

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «АКТЁРСКИЕ ЭТЮДЫ НА ОСНОВЕ НАБЛЮДЕНИЙ»

Цель занятия: формирование у обучающихся умения создавать убедительные сценические образы, используя технику актёрского наблюдения.

Задачи занятия:

Обучающие:

- ознакомление с техникой актёрского наблюдения, как инструментом для создания роли;
- формирование умения перевода реального наблюдения в сценический образ и создание этюда.

Развивающие:

- развитие внимания, память физических действий и характерных деталей;
- развитие фантазии и ассоциативного мышления для домысливания биографии персонажа;
- совершенствование навыков импровизации.

Воспитательные:

- воспитание наблюдательности, интереса к окружающим людям, эмоциональной отзывчивости;
- воспитание уважения к чужой индивидуальности;
- воспитание коммуникативной культуры, умения работать в группе.

Планируемые результаты:

Личностные: проявление интереса и положительной мотивации к освоению новой актёрской техники (работы на основе наблюдений), формирование ответственного отношения к учебной задаче — умение концентрироваться, работать самостоятельно и в группе, доводить начатое дело (этюд) до логического завершения, воспитание терпимости и уважения к чужой точке зрения, а также к творческим находкам партнёров.

Метапредметные:

Регулятивные УУД: умение принимать и сохранять учебную задачу на протяжении всего занятия, планировать свои действия по созданию этюда (от замысла к воплощению), контролировать и корректировать свои действия в процессе репетиции и показа, правильно воспринимать предложения и корректирующие комментарии педагога.

Коммуникативные УУД: умение эффективно сотрудничать с партнёрами: договариваться, распределять функции и содержание совместной деятельности при создании общего творческого продукта (этюда), развитие навыков невербальной коммуникации для передачи характера и состояния персонажа.

Познавательные УУД: умение анализировать реальные жизненные наблюдения, выделять существенные характерологические детали, сравнивать различные способы сценического воплощения одного и того же наблюдения, синтезировать полученные знания и наблюдения для создания целостного сценического образа, осуществлять рефлекссию собственной деятельности и деятельности товарищей.

Предметные: умение использовать технику актёрского наблюдения на практике: отбирать «зерно» образа и транслировать его в сценическое действие, знать и понимать суть ключевых понятий: «актёрское наблюдение», «этюд», «предлагаемые обстоятельства», «импровизация», овладевать навыком создания несложного этюда на основе наблюдений, используя характерный жест и предлагаемые обстоятельства.

Формы организации учебной деятельности: групповая, в парах, в малых группах.

Тип занятия: комбинированное. Закрепление и систематизация знаний. Освоение новых знаний.

Основные термины и понятия: актёрское наблюдение, этюд, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства, импровизация.

Технологии: технология коллективно-творческой деятельности, технология проблемного обучения (создание образа на основе наблюдения), игровые технологии.

Методы и приемы обучения:

По источнику знаний:

- словесные: объяснение, беседа, указание рефлексивная беседа, устная инструкция;
- наглядные: демонстрация педагогом образов, типажей объяснительно-иллюстративный, наглядный;
- практические: выполнение этюдов, упражнений тренинга.

По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, творческий.

Оборудование:

Для педагога: ноутбук.

Для обучающихся: дидактические карточки, сценическое пространство, раздаточные материалы, предметы.

Структура занятия:

1. Организационный этап
2. Актуализация знаний. Закрепление ранее изученного материала. Проверка выполнения учащимися домашнего задания
3. Основной этап: подготовка к освоению нового материала; освоение новых знаний и умений; первичное закрепление нового материала; самостоятельное применение новых знаний на практике.
4. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия. Инструктаж по выполнению домашнего задания

Список литературы:

1. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С. В. Гиппиус. — Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. — 574 с.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — Москва: Искусство, 1970. — 158 с.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2022. — 508 с.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
I. Организационный этап	
<i>Цель для педагога.</i> Подготовка обучающихся к работе на занятии, создание эмоционального и психологического настроения на учебную деятельность. <i>Цель для обучающихся.</i> Настроиться на активную, плодотворную работу на занятии. – Здравствуйте, ребята! Проходите, занимайте свои места. Давайте посмотрим, все ли в сборе. Прежде, чем перейдём к занятию, приведем себя в полную готовность, чтобы ничто не отвлекало нас от творчества. – Сегодня вас ждет очень интересная и важная тема. Мы будем говорить о том, как актёр может превращать свои наблюдения в настоящие сценические роли. Сначала поделимся вашими домашними находками, затем сделаем ряд упражнений на закрепление навыка и перейдём к постановке этюда.	Обучающиеся готовятся к занятию, настраиваются на работу.
II. Актуализация и закрепление знаний	

<i>Цель для педагога.</i> Актуализация, выявление и закрепление имеющихся знаний обучающихся. <i>Цель для обучающихся.</i> Закрепить имеющиеся знания. Проверка выполнения учащимися домашнего задания по теме «Актёрское наблюдение». – Вам было дано домашнее задание – провести вне занятий (дома/в школе/на прогулке) актёрское наблюдение за любым одушевлённым объектом, отметить/выписать для себя интересные моменты, особенности поведения. Сейчас мы посмотрим, что у вас получилось. – Как вы думаете, какой вывод можно сделать исходя из ваших наблюдений? – Правильно, можно сделать вывод, что актёрское наблюдение – это не просто подглядывание. Это осмысленный поиск характерных черт, которые потом помогут создать правдивый образ. Закрепление ранее изученного материала. – На прошлых занятиях вы выполняли упражнения на демонстрацию типажей и образов, находясь в предлагаемом обстоятельстве. Предлагаю вам выполнить задания (<i>проведение игровых тренингов</i>). Первое задание – «Автобус». Ваша задача – показать разные типажи, образы, находясь в предлагаемом обстоятельстве автобуса. А также будет индивидуальная задача – демонстрация образа для каждого учащегося. Используемые образы: человек с тяжёлыми сумками – человек, в первый раз передвигающийся на автобусе; – человек, у которого звонит телефон, а он не слышит; – ребёнок, который устал в поездке; – возвращающийся с работы человек, который вынужденный стоять; – сонливый человек; – человек, не знающий маршрут. Тот, кто путается в остановках; – бабушка, ищущая, с кем поговорить в	Обучающиеся делятся результатами своих наблюдений, рассказывают о замеченных жестах, походке, мимике и высказывают предположения о внутреннем состоянии и характере наблюдаемых. Обучающиеся стараются обобщить сказанное и делают выводы. Индивидуальная работа. Обучающиеся по очереди выходят на середину сценического пространства и демонстрируют образы.
---	--

• Выберите поведенческое «зерно»: один самый яркий жест, привычку, манеру говорить. • Скопируйте и увеличьте: попробуйте повторить этот жест, почувствовать, как он меняет ваше тело. • Придумайте предлагаемые обстоятельства: Кто этот человек? Куда он идёт? Что он хочет? Здесь нам поможет приём «если бы». Если бы я был этим человеком, который постукивает пальцами, что бы это значило?» (Возможно, он нервничает или считает ритм). • Придумайте этюд: поместите этого персонажа в простую жизненную ситуацию и посмотрите, как он будет в ней действовать. Добавьте историю и предысторию. Динамическая пауза. – Давайте сделаем небольшую паузу. Разделитесь по трое и займите место в сценическом пространстве. Один из троих ложится, второй садится, оставшийся продолжает стоять. По моей команде, то есть по хлопку, каждый участник «тройки» меняет позу: лежавший может сесть или встать, сидящий – лечь или встать, стоящий – лечь или сесть. Важно, чтобы после перемены в каждой тройке снова один – лежал, один – сидел, один – стоял. Самостоятельная практическая работа обучающихся – создание этюда на основе наблюдения. <i>Цель для педагога.</i> Проверка понимания изученного материала. Выявление затруднений и их коррекция. <i>Цель для обучающихся.</i> Самостоятельное применение новых знаний в процессе выполнения практической работы. <i>Педагог ставит творческую задачу.</i> – Вам нужно разделить на две команды. Каждая команда вытягивает по две карточки. На первой – указано место, где должно	Слушают объяснение педагога, задают уточняющие вопросы, пробуют повторить жесты, о которых шла речь в процессе примеров и обсуждения, и фиксируют в памяти алгоритм работы. Выполняют игровое упражнение в тройках. Слушают объяснение и инструкции педагога по
---	--

происходить действие этюда. На второй – персонаж, который обязательно должен присутствовать в сюжете. На создание творческого этюда вам дается 15 минут. Затем каждая группа должна продемонстрировать свою работу. Используемые места для карточек: • аптека • овощной отдел на рынке • каток • школьный коридор Используемые образы для карточек: • человек-невезение • человек с хорошей интуицией • человек, который любит всех поучать • чувствительный и сентиментальный человек Указания педагога по ходу выполнения самостоятельной работы. Педагог подходит к группам, помогает сформулировать идею, задаёт наводящие вопросы: <i>Сюжетная линия: «Что происходит в сценарии? Где случается завязка сюжета? Какова главная мысль?»</i> <i>Отдельные образы: «Какой он, твой герой? Что он хочет от партнёра в этой сцене? Что было за минуту до начала этюда?»</i> <i>Педагог помогает конкретизировать действия и логику поведения персонажей.</i> Закрепление нового материала (показ этюдов) Группы по очереди показывают свои этюды. После каждого показа педагог организует краткое обсуждение, задавая вопросы: «Узнаваем ли был образ главного героя? Какие детали помогли его создать? Как выбранный персонаж вписывается в место действия и сюжет этюда?»	выполнению работы Обучающиеся работают в группе над созданием этюда на основе наблюдения: распределяются по группам, обсуждают идеи, придумывают сюжет, роли, выбирают «зерно» для образа главного героя, пробуют разные варианты поведения, задают вопросы педагогу. Показывают готовые этюды и анализируют работы друг друга, отмечая удачные находки.
IV. Подведение итогов. Рефлексия.	
<i>Цель для педагога.</i> Организация обучающихся на самооценку, взаимооценку деятельности и результативности работы. <i>Цель для обучающихся.</i> Взаимооценка и самооценка собственной деятельности на	Рефлексируют свою деятельность на занятии. Делятся впечатлениями, отвечают на вопросы. Рассказывают, что у них

занятии и ее результата. <i>Педагог предлагает подвести итоги, встав в круг, и задаёт вопросы для рефлексии:</i> – Что оказалось самым сложным в создании этюда из наблюдения? – Чей образ или чья работа сегодня вас особенно впечатлила и почему? – Как вы думаете, поможет ли вам этот метод в будущем для работы над большими ролями? – Закончите фразу: «Теперь, гуляя по городу, я буду обращать внимание на....»	получилось лучше всего.
Инструктаж педагога по выполнению домашнего задания	
<i>Педагог даёт новое творческое задание:</i> – Ваша цель – продолжать тренировать навык наблюдения. И на следующем занятии вы должны будете представить результаты своих наблюдений. – Вам нужно будет понаблюдать за какой-нибудь ситуацией дома/на улице/в школе. Обращайте внимание не на отдельного человека, а на взаимодействие между людьми (друзьями, одноклассниками, случайными прохожими, родителем и ребёнком). Заметьте, какая дистанция между ними, как смотрят друг на друга, какие используют жесты, как ведут себя внутри ситуации. – Занятие окончено. До свидания.	Обучающиеся внимательно слушают, задают уточняющие вопросы и получают новое, более сложное задание по наблюдению. Педагог отмечает, что проделанная работа будет задействована на следующем занятии при постановке нового этюда.

НОМИНАЦИЯ «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ»

*Валеева Роза Мазитовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский
муниципальный район» Республики
Татарстан*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ПРАВА РЕБЁНКА»

Цель занятия: формировать представление о правах ребенка.

Планируемые результаты:

Предметные:

- устанавливать связь между правами и обязанностями ребенка;
- употреблять специальную лексику документов.

Метапредметные:

- формировать свои мысли в устной форме;
- использовать терминологию;
- взаимодействовать в группе;
- приходить к общему в совместной групповой деятельности.

Личностные:

- формирование интереса к предстоящей деятельности, ориентирование на развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности; формирование ответственного отношения к правам всех людей.

Задачи:

1. **Образовательные:** познакомить с основными документами, регламентирующими права детей, понимать суть основных прав ребёнка.
2. **Развивающие:** развивать коммуникативные навыки учащихся; формировать свои мысли в устной форме, использовать терминологию.
3. **Воспитательные:** воспитывать чувство товарищества, воспитывать доброту, внимательное отношение к другим людям, толерантность. Формировать гражданственность, сознательное отношения к своим правам и обязанностям, формировать убеждения в том, что все дети имеют равные права.

Необходимое оборудование: ИКТ (презентация), карточки с заданиями, тексты, блок-схемы, бланки для рефлексии.

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Формирование УУД	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
1.Организационный момент.	Словесное приветствие. Психологический настрой.	Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Настраивает на активную работу. <i>-Прозвенел звонок весёлый, Мы начать урок готовы. Будем слушать, рассуждать И друг другу помогать.</i>	Организовывают рабочее место. Здороваются с учителем.	<u>Личностные:</u> внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку	Формируется интерес к предстоящей деятельности
2. Актуализация знаний	Работа с карточками. Фронтальная работа Игра.	Проводит опрос. Проверяет, как усвоена предыдущая тема. Контролирует правильность ответов учеников <i>(Игра «Выбери карточку и ответь»)</i> <i>-Как называется основной закон Российской Федерации?</i> <i>- Почему Конституция необходима гражданам России?</i>	Отвечают на вопросы письменно и индивидуально. <i>Конституция</i> <i>Чтобы был порядок в стране, т. к. в конституции</i>	<u>Личностные:</u> мотивация к новому учебному материалу. <u>Регулятивные:</u> волевая саморегуляция в ситуации затруднения. .	Дают полный ответ на поставленный вопрос.

		<i>-Что относится к правам и свободам граждан России?</i> <i>-Каковы обязанности российских граждан?</i>	<i>прописаны права, свободы и обязанности граждан. Право на образование, свободу вероисповедания, на свободный выбор места жительства. Сохранение исторического и культурного наследия, охрану природы, бережное отношение к природным богатствам, а также платить законно установленные налоги и защищать Отечество.</i>		
--	--	--	--	--	--

III. Постановка учебной задачи. Мотивация учебной деятельности	Просмотр видео. Фронтальная работа.	Организует фиксацию интеллектуальных затруднений при выполнении задания. Готовит детей к формулированию темы и цели урока. - Как вы думаете, о чем будем говорить на уроке? - Что предстоит узнать? - Какие умения надо отработать?	Отвечают на вопросы. Формулируют тему и образовательные цели урока	<u>Коммуникативные:</u> формулирование ответов; <u>Познавательные:</u> построение речевых высказываний; Коммуникативные: целеполагание; Личностные: мотивация	Понимают необходимость в получении новых знаний.
IV. Первичное усвоение новых знаний	Фронтальный опрос, беседа. Работа с текстом.	Помогает учащимся определить область применения полученных знаний с помощью наводящих вопросов. Слайд2 - У взрослых граждан России есть права и обязанности. Ваши родители заботятся о вас, отвечают за ваше здоровье и безопасность, создают условия для полноценного развития. Вам не о чем беспокоиться. - Как вы думаете, распространяются ли права взрослых на	Слушают учителя Отвечают на вопросы. Определяют необходимость этих знаний. Находят в тексте понятие, информацию.	<u>Познавательные:</u> извлечение необходимой информации из текста	Формулируют выводы.

		<i>маленького ребенка?</i> <i>- Должны ли быть права у детей?</i> Слайд 3 <i>В 1959 г 20 ноября</i> <i>Генеральная Ассамблея</i> <i>ООН провозгласила</i> <i>Декларацию прав ребёнка.</i> Слайд 4 <i>ООН — это</i> <i>международная</i> <i>организация, которая</i> <i>объединяет 193 страны на</i> <i>земле и служит для</i> <i>поддержания и укрепления</i> <i>мира. В Декларации</i> <i>утверждается, что все</i> <i>дети имеют право на</i> <i>счастливое детство.</i> <i>Однако декларация имеет</i> <i>лишь рекомендательный</i> <i>характер.</i> Слайд 4,5 <i>А 20 ноября 1989 г</i> <i>был подписана конвенция,</i> <i>по правам ребёнка.</i> <i>Конвенция; это договор,</i> <i>который должен</i> <i>неукоснительно</i> <i>исполняться теми, кто его</i>			
--	--	---	--	--	--

		<i>подписал.</i> <i>На основе этих документов и Конституции Российской Федерации наша страна приняла федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».</i>			
V. Первичная проверка понимания	Работа в парах. Работа со схемой	Организует работу в парах. -Знаете ли вы свои права? -Предлагаю вам поработать в парах. На столе лист А3. Заполните блок-схему «Права ребенка». (проверка выполнения) -Чтобы познакомиться с другими правами откройте учебник на странице 16. - Продолжите блок-схему «Права ребенка» - А теперь возьмите фломастеры. Пройдите к другим столам по кругу. Своим фломастером можете дополнить блок-схему. - Очень интересная схема у ...стола. Прикрепите ее на	Слушают учителя Обсуждают в парах, приходят к одному мнению, заполняют блок-схему и отвечают. Если это необходимо корректируют свои ответы.	<u>Личностные:</u> проводят самооценивание, определяют уровень своих знаний. <u>Коммуникативные:</u> аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, учет разных мнений <u>Познавательные:</u> использование знаково-символических средств.	Формируют свои мысли в устной форме. Используют терминологию Взаимодействуют в парах Приходят к общему в совместной деятельности.

		<i>доске и зачитайте те права, которые дополнили вы и ваши одноклассники.</i>			
VI. Физ. минутка	Физминутка	Игра «Тропинка» <i>-Проверим, как вы различаете права и обязанности детей. (Дети ходят цепочкой за учителем, изображая переход под ветками, по болоту и т. д.) На остановках выполняют задания (картинки «право» или «обязанность»).</i> <i>-Сколько б ни было в мире детишек, Черных и белых девчонок, мальчишек. Все их права и ценны, и равны. Все на свете уважать их должны.</i>	Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия 	Познавательные: рефлексия способов и условий действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Личностные: ориентирование на развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности	Развитие согласованности, ритмичности, координации движений, слуховой памяти, внимания.

VII. Первичное закрепление.	Фронтальный опрос, беседа. Игровой стретчинг	Формулирует задание. Осуществляет выборочный контроль. Организует проверку. - Прошу всех подняться (повторяют движения за учителем). -<i>Однажды поспорили звери, кто может защитить себя лучше всех. Первой выступила змея: «Я могу ужалить врага». Звери с ней согласились. Второй выступила черепаха: «Я могу спрятаться в своем доме-панцире». Звери с ней согласились. Тут из воды показалась морская звезда и сказала: «Меня, вообще, никто не обидит, потому что я похожа на обычную звезду».</i> - <i>О каком праве говорили животные?</i> -<i>Обратите внимание на слайд.</i> Слайд 7 -<i>Каким правом пользуются</i>	Обсуждают действия героев, приводят доказательство правильности или неправильности их поступков. <i>Право на защиту</i>	<u>Предметные:</u> грамотно применять знания в новой ситуации. <u>Личностные:</u> умение работать в парах. следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям	Научатся применять полученные знания по теме на практике.
------------------------------------	---	--	---	---	--

	Работа в группе	<i>Попробуйте составить из них словосочетания. Договоритесь, кто будет выходить к доске. (прикрепляют словосочетания на доске)</i>	<i>природу. Защищать Отечество. Заботиться о родителях. Получить образование. Сохранять культуру.</i>		
IX. Контроль	Устный опрос. Конструирование ответа. “Лови ошибку!” Групповая работа.	Ученикам раздает тексты с ошибками. <i>В РФ провозглашен принцип: свободного труда в любых условиях Заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими 18 лет. Продолжительность рабочего дня для несовершеннолетних составляет 6 часов.</i>	Обсуждают в группе, отвечают.	Познавательные: рефлексия способов и условий действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Личностные: самооценка, адекватное понимание причины успеха, неуспеха в учебной деятельности	
X. Рефлексия	Индивидуальная работа. Работа с бланком методики с вертикально расположенными	<i>-Оцените себя и полученные знания. -На первой шкале покажите степень значимости темы для вас. -На второй шкале</i>	Выполняют работу на готовых бланках		Овладеют основами самооценки.

	линиями, представляющими собой биполярные шкалы.	покажите степень соблюдения вами школьных правил. -На третьей -покажите, как вы выполняете свои обязанности в школе и дома.			
XI. Информация по д/з	Словесный.	Даёт комментарий к выполнению домашнего задания <i>Выберите то задание, с каким вы справитесь.</i> <i>1-вариант. Составьте мини-рассказ «Что я узнал на уроке»</i> <i>2-вариант. Придумайте и нарисуйте условные знаки прав ребёнка. Подпишите их.</i> <i>3-вариант. Подумайте, что на ваш взгляд следует добавить в права ребёнка или изменить их. Какие новые права вы могли бы предложить для детей?</i> <i>Запишите их.</i>	Выбирают способ выполнения	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества	Выполняют домашнее задание дифференцированно

Валиуллина Лилия Ильфатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
города Набережные Челны Республики
Татарстан

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ»

Цель: приобщение обучающихся к песенному фольклору, сохранение народных традиций и воспитание уважения к народной культуре через изучение колыбельных песен.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ ознакомление с историей и значением колыбельных песен;
- ✓ изучение содержания колыбельных песен, особенностей их исполнения;
- ✓ развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков при работе над песней: дыхания, звукообразования, дикции.

Развивающие:

- ✓ развитие речевой культуры, умения слушать, определять оттенки чувств и настроения, выраженных в фольклоре;
- ✓ развитие художественно-образного мышления при восприятии колыбельных песен, фантазии;
- ✓ развитию интереса к народному творчеству.

Воспитательные:

- воспитание интереса к народному вокальному искусству, фольклору;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание толерантности, бережного отношения к народной культуре.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование устойчивого познавательного интереса к выбранному виду деятельности, формирование коммуникативной компетенции, умение работать в коллективе, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; формирование культуры поведения и ответственного отношения к собственным поступкам и действиям других обучающихся.

Метапредметные:

Познавательные УУД: умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; самостоятельно выбирать способы решения учебных и познавательных задач, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки.

Регулятивные УУД: умение осуществлять пошаговый контроль своих действий, способностью понимать учебную задачу и стремиться ее выполнить умение следовать инструкции, контролировать свои действия в процессе выполнения заданий.

Коммуникативные УУД: умение договариваться и работать в группе.

Предметные УУД: умения исполнять народные песни, используя полученные знания и умения.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, в малых группах.

Тип занятия: комбинированное. Закрепление и систематизация знаний. Освоение новых знаний.

Основные термины и понятия: песенный фольклор, легенды, обряды, люлька, колыбель, оберег, байки, колыбельная.

Технологии: ИКТ, игровые технологии.

Методы:

- словесные: беседа, объяснение, указание, поощрение;
- наглядные: демонстрация презентации;
- практические: выполнение заданий, выполнение вокальных упражнений, исполнение колыбельной песни;
- методы стимулирования и мотивации деятельности: активизация имеющихся у детей знаний, поощрение;
- методы контроля и самоконтроля, рефлексии деятельности.

Оборудование и материалы: компьютер, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, CD-диски с записями музыки по слушанию, презентация, дидактические карточки.

Структура учебного занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация знаний.
3. Основной этап: подготовка к освоению нового материала; освоение новых знаний и умений; первичное закрепление нового материала; самостоятельное применение новых знаний на практике.
4. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия.

Интернет-источники:

1. <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2018/03/06/issledovatel'skaya-rabota-tayny-kolybelnoy-pesni>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Колыбельная_песня
3. https://ru.ruwiki.ru/wiki/Колыбельная_песня

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
		Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
Организационный этап	<i>Цель для педагога.</i> Подготовка обучающихся к работе на занятии, создание эмоционального и психологического настроя на учебную деятельность. <i>Цель для обучающихся.</i> Настроиться на активную, плодотворную работу на занятии. – Приветствие. Здравствуйте, ребята. Исполнение попевки «Музыка, здравствуй!»			Приветствуют педагога. Исполняют попевку «Музыка, здравствуй!»	Развивают мотивы учебной деятельности. Понимают значение знаний для успешности в учебе и принимают его		
Актуализация знаний. Постановка цели и задач занятия.	<i>Цель для педагога.</i> Актуализация, выявление и закрепление имеющихся знаний обучающихся. <i>Цель для обучающихся.</i> Закрепить имеющиеся знания. – Мы с вами уже вели разговор о том, как появилась народная музыка. – Народные песни, танцы, легенды, сказки, обряды – это особое искусство. Люди, создавшие их когда-то, передавали другим из уст в уста. Так фольклор дошёл до наших дней, не оставив имён своих создателей. <i>(Демонстрация</i>	Слушают педагога	Умение воспринимать информацию на слух	Занимают свои места.			

	презентации. «Фольклор. Виды песенного фольклора» Слушая музыку, читая книги, мы хотим знать: - Кто создал эти произведения? Кто сочиняет музыку? Кто сочиняет стихи? – Фольклор не имеет автора. Народные песни, легенды сказки сочинял народ. На прошлых занятиях вы познакомились знакомиться с некоторыми видами песенного фольклора. Предлагаю вам игру. У каждого из вас есть набор карточек с названием видов песенного фольклора. Сейчас будут звучать отрывки песен. Вы должны поднять карточку с названием вида звучащей песни. Правильные ответы будут на слайде. – Сейчас предлагаю вам выполнить следующее задание в группах. На карточках написаны названия видов песенного фольклора и описание характерных особенностей. Соедините стрелками название с описанием вида песни. Обсудите в группах ответы. Затем поменяйтесь карточками и проверьте правильность ответов. На выполнение задания вам дается 5 минут. –Все справились с заданием. Правильно определили виды песенного фольклора, которые вы изучили.	Выполняют задания. Делятся на группы и выполняют задание: Взаимооценка выполненного задания.	Умение использовать имеющиеся знания при самостоятельном выполнении заданий Умение использовать имеющиеся знания	Работают в малых группах взаимодействуют друг с другом	Умение контролировать действия других обучающихся в группе, взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности	Выполняют действия по указанию педагога Выполняют задания по инструкции педагога	Умение осуществлять контроль своих действий Умение осуществлять контроль своих действий
Изучение	Цель для педагога. Обеспечение усвоения						

нового материала. Мотивация учебной деятельности обучающихся.	и закрепления новых знаний и способов деятельности. <i>Цель для обучающихся.</i> Освоение и закрепление новых знаний. – Мы продолжаем изучать тему «Песенный фольклор» Фольклор сопровождает человека с рождения, опекая в детстве, вплоть до перехода в юность. Появление ребёнка на свет по-народному называется родины. – При рождении ребёнка совершается обряд крещения. Совершая его, матери как бы оберегали своих детей от недугов и нечистой силы. Как вы думаете, этот обряд сохранился до наших дней? Расскажите, что вы знаете об этом обряде. – Ребята, вы знаете, что первой колыбелью ребёнка была люлька, качание в люльках - это своего рода обряд, успокаивание. Посмотрите, какие раньше были люльки. А вот современные кроватки, коляски. Что в них общего? А в чём различия? – Над колыбелью звучали колыбельные песни, которые в народе называли байками. Это название произошло от слова «баять», «баить» - говорить. У этого слова есть ещё более древнее значение: «шептать», «заговаривать». Колыбельные байки – это ещё и древние заговоры, «обереги», с помощью которых	Слушают объяснение педагога	Умение воспринимать информацию на слух и визуально			Усвоен ие новой информации	Умение воспринимать новую информацию
		Высказывают свое мнение	Умение поддерживать беседу	Выслушивают мнения друг друга	Умение слушать друг друга		

	матери оберегали своих детей. Таково значение колыбельных песен про сон, дрему, угомон. Люди верили, что это живущие вокруг невидимые существа, приносят ребёнку покой и сон. Слову над колыбелью издревле придавали значение заклинания. Колыбельная песня, отражает мир мыслей и чувств матери, поглощённой уходом за ребёнком. – Как вы думаете, как должны исполняться колыбельные песни? – Правильно. У колыбельных песен характер исполнения спокойный, плавный, ласковый, темп медленный, динамика тихая. Предлагаю вам послушать колыбельные песни. Во время прослушивания обратите внимание не только на мелодию, но и на содержание песни, на слова, текст, о чем в них говорится. <i>(Слушание песен «Колыбельная песня» муз.нар., сл. Лермонтова, «Баю, баю, бай» р.н.песня, «У кота» р. н. песня, «Гули», «Ай,люли», «Колыбельная» р. н.песня).</i> – В колыбельных рисуется будущее ребёнка, матери желают своему ребёнку всего хорошего, обещают пряники, сладости, обновы. В колыбельных к детям приходят животные и птицы (кот, собачки, гули) и убаюкивают их «баю-баю», «ай, люли». А ещё приходят несуществующие образы Дрёма, Сон, Угомон.	Высказывают свое мнение Знакомятся с особенностям и исполнения и содержанием колыбельных песен Участвуют в анализе и обсуждении содержания колыбельных песен	Умение аргументировать свое мнение Умение анализировать, высказывать свое мнение		Умение внимательно слушать других обучающихся, не перебивать	Усвоение новой информации о содержании и исполнении колыбельных песен	Умение воспринимать новую информацию
--	--	---	--	--	---	--	---

Первичное усвоение и закрепление новых знаний.	- Колыбельные песни бывают не только народные, но и написанные композиторами. Послушайте колыбельные песни: «Колыбельная медведицы» муз. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Колыбельная» Р.Паулс; «Спят усталые игрушки» муз. Островского, сл. Петровой; «Спи, моя радость, усни» Ф.А.Моцарт; «Колыбельная» муз. Гладкова. – Скажите, есть ли в авторских колыбельных песнях похожие черты с народными колыбельными? – Как вы думаете, какие музыкальные инструменты подходят для сопровождения колыбельной песни? Какие инструменты вы слышали в прослушанных колыбельных песнях? <i>(Динамическая пауза. Игра «Дрема»)</i> – Сегодня мы разучим колыбельную песню «Колыбельная медведицы» муз. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Давайте вспомним, как исполняются колыбельные песни. <i>Подготовка голосового аппарата. Исполнение распевок, вокальных упражнений.</i> Разучивание песни «Колыбельная медведицы». Работа над песней и ее исполнением: – разучивание по фразам – работа над звуковедением	Слушают авторские колыбельные песни Участвуют в анализе и обсуждении содержания колыбельных песен Отвечают на вопрос, используя новые знания Исполняют вокальные упражнения	Умение использовать новые знания при анализе вокального произведения Умение использовать новые знания	Взаимодействуют друг с другом в ансамбле	Умение внимательно слушать других обучающихся в процессе	Усвоение новой информации о авторских колыбельных песнях	Умение воспринимать новую информацию Умение следовать инструкциям педагога в процессе изучения и закреплени
--	---	---	---	---	---	---	---

	– работа над дикцией – работа над фразировкой – работа над выразительностью исполнения.	Изучают и закрепляют особенности исполнения колыбельных песен			исполнения песни	Закрепление новой информации	я колыбельной.
Закрепление материала.	<i>Цель для педагога.</i> Организация обучающихся на самооценку, взаимооценку деятельности и результативности работы. <i>Цель для обучающихся.</i> Взаимооценка и самооценка собственной деятельности на занятии и ее результата. – Подведем итоги занятия. Поделитесь своими впечатлениями о занятии: – О каких песнях мы сегодня говорили на занятии? – Какие бывают колыбельные? – Как вы думаете, нужны колыбельные? – А мама может сама сочинять колыбельные? – Какие чувства выражает мама в колыбельных песнях? – Колыбельные песни каких композиторов вы слушали? – Что было сложным для вас в исполнении колыбельной песни?» – Было ли вам сложно работать в группах? – Сможете ли вы в дальнейшем применить полученные знания? – Как вы считаете, справились ли с поставленными задачами? Для закрепления знаний о колыбельных	Обучающиеся отвечают на поставленные вопросы, подводят итоги.	Умение определять достижение целей, делать умозаключения	Участвуют в коллективной беседе, взаимодействуют с обучающимися и педагогом	Умение проявить вежливость, уважение к педагогу и другим обучающимся		
Рефлексия деятельности.		Оценивают степень достижения поставленных целей, свои учебные				Оценивают достигнутые результаты	Умение анализировать, оценивать правильно

	песнях предлагаю вам решить кроссворд. Предлагаю оценить свою работу занятии, закончив предложение: – Сегодня на занятии я узнал..... – Сегодня на занятии я научился..... – Я могу..... – Я буду..... – Я сегодня могу оценить свою работу на занятии Домашнее задание: – Пожалуйста, расспросите мам и бабушек о том, какие колыбельные песни они вам пели в детстве? Занятие окончено. До свидания. <i>Исполнение попевки «До свидания, музыка»</i>	действия, высказывают собственное мнение о проделанной работе и достигнутом результате				аты на занятии и	сть выполнении учебной задачи, собственные возможности
--	---	---	--	--	--	-------------------------	---

ВИДЫ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Трудовые песни
Обрядовые песни
Игровые песни
Исторические песни
Былины
Баллады

Дидактическая карточка «ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Задание: Соедините стрелками название вида песни с ее описанием.

Виды песенного фольклора		Описание характерных особенностей
Трудовые песни		Героико–эпические произведения, воспевающие подвиги богатырей и народных героев
Обрядовые песни		Песни повествующие о значимых событиях и героях прошлого
Игровые песни		Лирические песни, рассказывающие о трагических событиях и чувствах
Исторические песни		Песни, связанные с календарными народными праздниками: колядки, масленичные недели, веснянки), семейными обрядами (свадьбы, сватовство)
Былины		Эти песни исполнялись во время сельскохозяйственных работ, ремесленных занятий и других видов труда
Баллады		Эти песни сопровождали народные игры и развлечения

Кроссворд по теме «КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ»

		1.	Ф	А	Н	Т	А	З	И	Я	
		2.	О	Б	Р	Я	Д				
3.	К	О	Л	Ы	Б	Е	Л	Ь	Н	А	Я
4.	Л	Ю	Л	Ь	К	А					
		5.	К	Р	Е	Щ	Е	Н	И	Е	
		6.	Л	Е	Г	Е	Н	Д	А		
	7.	К	О	Т							
	8.	Д	Р	Ё	М	А					

Вопросы:

1. Вымышленные необычные сюжеты, герои или обстоятельства в литературных и художественных произведениях.
2. Как называется традиционный ритуал, выполняемый согласно установленным правилам и обычаям определенной культуры или религии.
3. Песня, с помощью которой убаюкивают младенца.
4. Как в старину называлась кровать, в которой усыпляли малышей.
5. Обряд, который осуществлялся над детьми после рождения.
6. Устный рассказ или произведение, представляющее смешение исторических фактов и вымысла, передаваемое из поколения в поколение.
7. Герой колыбельных песен, усыпляющий детей мурлыканьем.
8. Герой колыбельных песен, волшебное существо.

Гатина Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
Алексеевского муниципального района
Республики Татарстан

ТЕХНОЛОГИЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «НАТЮРМОРТ: ВАЗА С ЦВЕТАМИ» (группа 2 года обучения, возраст - 8 лет)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок».

Раздел программы: Натюрморт.

Нетрадиционная техника: рисование пищевыми красителями.

Пищевые красители можно использовать для рисования на бумаге в нетрадиционной технике — создания цветowych пятен с эффектом распыления и растворения частиц красителя. Для творческих экспериментов подходят порошковые красители, например, те, с помощью которых окрашивают пасхальные яйца.

Тема: «Натюрморт Ваза с цветами»	Тип: закрепление пройденного материала, систематизации и обобщения знаний.	2 класс
Цель: Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); научить изображать натюрморт в нетрадиционной форме – пищевыми красителями.		
Планируемые результаты		
Предметные: Научить отличать жанр изобразительного искусства натюрморт от других жанров; научить создавать натюрморт, используя нетрадиционные методы рисования; научить определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов и изображать в	Метапредметные: Познавательные: научиться извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); развивать активный интерес и понимание к содержанию картин, видение эстетической красоты в натюрморте, развивать чувства композиции. Регулятивные: Формировать умения составлять план деятельности на уроке с	Личностные: сориентироваться на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

соответствующих оттенках натюрморт	помощью педагога, принимают и сохраняют учебную задачу; научиться осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); Коммуникативные: Формировать умения слушать и понимать других; формировать умения детей работать в сотрудничестве друг с другом и педагогом, умение слышать ответы товарищей..	
Информационные ресурсы: https://disk.yandex.com.am/d/9M5pDnlUS3RnFA музыка для занятия https://disk.yandex.com.am/d/t8svb390sQHw5g музыка к физминутке https://disk.yandex.com.am/i/kGs0NL3MhBQjVQ презентация https://disk.yandex.com.am/i/SM0C9GvjuC77jQ физминутка		
Оборудование: картины художников разных жанров, мольберт, краски, кисти белка № 3, малярные широкие кисти, пищевые красители в маленьких баночках, вода, поролон для тонирования, цветной картон, вырезанные картинки разных предметов, для составления натюрморта, экран, проектор, ноутбук.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	УУД
1 этап. Организационный момент.		
Здравствуйте, ребята. Собираю детей около себя. <u>Отгадайте загадку:</u> У меня есть карандаш, Разноцветная гуашь, Акварель, палитра, кисть И бумаги плотный лист, А еще – мольберт-треножник, Потому что я ... (<i>художник</i>)	Обучающиеся стоят полукругом, приветствуют учителя,	Р. Осуществляют самоконтроль. К. Контролируют свои действия в классе
2 этап. Актуализация знаний. Постановка учебной задачи.		
Кто из вас знает, кто такой художник? - А вы знаете, что художники	Ответы детей - Природу,	Л. Проявлять интерес к

изображают на своих картинах? - Где можно увидеть картины художников? Как вы думаете, о чем мы будем говорить на занятии? Как называется картина, на которой изображены посуда, фрукты, цветы? - Как вы думаете, что мы будем сегодня рисовать? - Сегодня я вас приглашаю в мастерскую художника, где мы увидим разные картины, и сами нарисуем картину – натюрморт.	людей - На выставке, в мастерской - О картинах. Натюрморт	изучению материала. К. Слушать и понимать речь других; Р. Умение самостоятельно извлекать нужную информацию; П. Осуществлять анализ учебного материала; правильно владеют художественными терминами.
3 этап. Первичное усвоение новых знаний.		
Сопровождает рассказ показом презентации. - Посмотрите сколько здесь разных картин, это целый мир живописи. - Ребята, посмотрите какие разные здесь картины. А вы знаете, как называются все эти картины? - Посмотрите на экран (2 слайд) и отгадайте название, какой картины зашифровано в этих знаках? Если видишь на картине - Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт Или все предметы сразу, Знай, что это – НАТЮРМОРТ. - Правильно, это натюрморт. Найдите в нашей мастерской натюрморты. Посмотрите, какие разные бывают натюрморты, могут изображены только овощи или фрукты, а может изображена посуда. Посмотрите на экран (слайд 3) и отгадайте название, какой картины	Дети проходят, рассматривают картины. Слушают учителя, анализируют информацию, выполняют задания. -Натюрморт	П. обобщать информацию о картинах; К. участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; Л. проявлять познавательную активность, осознают свои эмоции, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.

зашифровано в этих знаках? Если видишь на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина, Или поле и шалаш, Обязательно картина Называется – ПЕЙЗАЖ. - Правильно, это пейзаж. Какой может быть пейзаж? Найдите в нашей мастерской такие картины. Посмотрите на экран (слайд 4) и отгадайте название, какой картины зашифровано в этих знаках? Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь на нас Или принц в плаще старинном, Или вроде верхолаз, Летчик, или балерина, Или Колька твой сосед, Обязательно картина Называется – ПОРТРЕТ. - Правильно, это портрет. Портреты бывают одиночные, групповые. - А сейчас я вас проверю, как вы внимательно меня слушали, все ли вы запомнили? Посмотрите на экран и найдите ошибку (слайды 5,6,7).	- Пейзаж - Зимний, летний, осенний - Портрет Дети смотрят на экран и находят лишнюю картину.	
4 этап. Первичная проверка понимания.		
Игра: «Сложи натюрморт» - Ребята, прежде чем, рисовать картину художник должен подумать, найти предмет для рисования. Чтобы нарисовать пейзаж, художник продумывает, что будет рисовать, ищет красивое место, берег реки или красивое дерево, только после этого начинает создавать картину. - Как вы думаете, что делает художник, прежде чем начать рисовать натюрморт? - Художник сначала составляет натюрморт из разных предметов. Выбирает главный предмет, который	Ответы детей	П. Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Р. Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. Работать по предложенному плану. Учиться оценивать

будет на картине выделяться, будет самым ярким. - А теперь я предлагаю вам составить из предложенных предметов натюрморт. На столе разложены предметы. Для того, чтобы нарисовать натюрморт, сначала надо его составить. - Когда художник составляет натюрморт, старается поставить главные предметы так, чтобы остальные их украшали, дополняли. Сорванные цветы - вянут, фрукты, ягоды люди съедают, а нарисованные художником будут жить вечно, радовать нас	дети подходят к столам и выполняют задание	успешность своего задания, признавать К. Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу. Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты Л. Развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных задач.
5 этап. Практическая работа.		
Показ и объяснение. - Вы теперь все знаете про натюрморт, хотите нарисовать сами картину? - Садитесь за столы. - Ребята, художники рисовали картины еще и по представлению. У художника не всегда с собой кисти и краски, увидев красивые цветы, вазу, он запоминал, а затем, придя к себе в мастерскую, начинал рисовать. - На столах у вас лежат листы бумаги. Ваша задача сначала сделать фон для будущего натюрморта. Тонируем губкой, мы это делали на прошлом занятии, окунаем губку в воду, отжимаем, берем краску и слева направо тонируем лист, нужно определить, где у вас будет начинаться стол, какого цвета будет скатерть, задний план, в каких оттенках у вас будет ваша картина. Но рисовать мы будем его необычным	Ответы детей Анализируют педагогический рисунок, информацию, слушают учителя, отвечают на вопросы, проговаривают последовательность работы, наблюдают за действиями учителя	Р. Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. Работать по предложенному плану. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Л. Развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных

способом. Помогать нам будет волшебный порошок. Слушайте внимательно. - После того, как вы подготовили фон, возьмите широкую малярную кисть окуните в воду, уберите лишнюю воду о салфетку и чуть выше середины нужно намочить лист водой (в форме овала), затем из баночек, которые наполнены порошком, нужно посыпать немного, как соль из солонки, на мокрую поверхность и подождать. На листе появятся разноцветные пятна. - Как вы думаете, что это будет? - А это букет цветов, у всех цветы получатся разных оттенков, холодные или теплые, от этого будет зависеть, какого цвета вазу вы будете рисовать. После этого рисую вазу, стебли и листья цветов. Натюрморт готов. - Что у меня получилось, как называется картина?		задач.
6 этап. Физкультминутка.		
Мультимедийная физминутка на экране	Обучающиеся выполняют движения, глядя на экран	Л. Проявляют физическую активность в выполнении упражнений
7 этап. Первичное закрепление. Самостоятельная работа		
А сейчас, покажите мне свои ладошки. Вот помощники мои, Их как хочешь, поверни. Раз, два, три, четыре, пять. Начинаем рисовать. Работа детей. Звучит спокойная музыка. Слежу, чтобы работа выполнялась последовательно.	Дети выполняют работу.	Р. Работать по предложенному плану. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Л.В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.

		Развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных задач. Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства.
8 этап. Подведение итогов. Рефлексия		
Выставляем готовые работы на стенд. Рассматриваем, отмечаем более выразительные. - Где вы сегодня были? Что нового узнали? С какими картинами познакомились? Какую картину нарисовали? Что необычного было сегодня на занятии? Чем вы рисовали картину? - Поднимите грустный, если у вас были трудности. -Поднимите веселый, если у вас всё получилось. - Молодцы, ребята, вы мне все понравились, с вами было легко работать.	Рассматривают выполненные работы, оценивают их. Слушают учителя, отвечают на вопросы.	К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Л. Аргументированно оценивают свои работы и работы одноклассников.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К МАШИННОМУ ОБУЧЕНИЮ»

Цель: Познакомить учащихся с основными типами машинного обучения, определить какой подход наиболее подходит для решения различных типов задач.

Задачи урока:

Образовательные: ознакомить учащихся с основными подходами машинного обучения (supervised learning, unsupervised learning, reinforcement learning) и их применением в различных областях.

Развивающие: развить аналитические навыки и критическое мышление через анализ данных и интерпретацию результатов работы алгоритмов машинного обучения.

Воспитательные: воспитать осознанное отношение к использованию технологий машинного обучения, обсуждая важность этического и ответственного подхода к работе с данными.

Тип: Лекция

Планируемые образовательные результаты:

Личностные результаты:

- Формирование интереса к новым технологиям и научным достижениям.
- Осознание влияния машинного обучения на общество и важности этических аспектов в разработке и применении технологий.

Метапредметные результаты:

- Умение искать, анализировать и критически оценивать информацию из различных источников по теме машинного обучения.
- Умение работать с образовательными онлайн-ресурсами и специализированным программным обеспечением для машинного обучения.

Предметные результаты:

- Умение различать и объяснять различия между подходами, понимать их сильные и слабые стороны.
- Способность приводить примеры реальных задач, которые могут быть решены с помощью каждого из подходов.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Этап занятия (название и длительность)	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Достижение результата (сформированность УУД)
Организационный момент (5 минут)	Проверить готовность класса к уроку. Создать рабочую атмосферу.	Приветствует учащихся, настраивает учащихся на урок, объявляет тему и цели занятия.	Приветствуют учителя. Готовят необходимое для урока.	Предметные: Организация рабочего места, готовность к восприятию учебного материала.
Введение в тему (10 минут)	Введение в тему машинного обучения. Обсуждение важности и актуальности темы.	1 слайд Рассказывает о значении машинного обучения в современном мире.	Слушают учителя. Участвуют в обсуждении, отвечают на вопросы.	Предметные: Формирование представления о машинном обучении. Коммуникативные: Умение выражать свои мысли и участвовать в обсуждении.
Мини-игра (5 минут)	Повысить вовлеченность учащихся через интерактивную игру.	Предлагает сыграть в игру: https://quickdraw.withgoogle.com/ Игра Quick, Draw! использует технологии машинного обучения. Вы рисуете предмет, а нейронная сеть пытается угадать,	Приступают к игре	Предметные: Проявление интереса и инициативы в выполнении задания. Коммуникативные: Удовлетворение от выполнения задачи и

		что это такое. 2 слайд Задаёт вопросы: «Как думаете, как нейросеть угадывает рисунки?»», «Слышали ли вы когда-нибудь термин "искусственный интеллект"?»», «Как он связан с машинным обучением?»», «Как вы думаете, каким образом ваш телефон может распознавать ваше лицо или голос?»»		достижения поставленной цели.
Изучение нового материала (35 минут)	Рассмотреть основные подходы к машинному обучению. Понять различия между подходами.	3 слайд Начнем с контролируемого обучения, в этом случае у нас есть объекты, есть примеры, которые модель запоминает и различает объекты. 4 слайд У нас есть 2 картинки с метками «кот» и «голубь». Человек, который рассмотрел данные, выставляет отметки классов. Получаем, что обучение с	Слушают объяснения учителя. Задают вопросы для уточнения непонятных моментов. Делают записи в тетрадях/замечаниях/текстовых документах.	Предметные: Овладение новыми знаниями и понятиями. Коммуникативные: Умение самостоятельно планировать свои действия при работе с новым материалом.

		учителем закljučается в обучении модели на различных примерах. 5 слайд Задачи, которые мы можем решить данным обучением 2 вида: классификация и регрессия. Классификация – когда модель пытается построить разделяющую плоскость между классами, здесь 2 класса: оранжевый и синий. Регрессия – модель строит линию, которая повторяет закон, которому следуют данные. Давайте на деле рассмотрим, как это работает, на данном сайте: https://playground.tensorflow.org/#activation=tanh&batchSize=10&dataset=circle&regDataset=reg-plane&learningRate=0.03&regularizationRate=0&noise=0&networkShape=4,2&seed=		
--	--	--	--	--

[0.83195&showTestData=false&discretize=false&percTrainData=50&x=true&y=true&xTimesY=false&xSquared=false&ySquared=false&cosX=false&sinX=false&cosY=false&sinY=false&collectStats=false&problem=classification&initZero=false&hideText=false](#)

6 слайд

Давайте рассмотрим более подробно задачи, которые мы можем решить.

Классификация -

Это задачи где мы можем предсказать категорию объекта.

Регрессия – предсказание вещественного непрерывного целевого значения.

7 слайд

Эти подходы основаны на нахождении закономерностей внутри данных, модели самостоятельно без подсказок пытаются понять суть задачи.

		8 слайд Допустим у нас есть много изображений голубей и котов, мы обучаем модель кластеризации на сегментацию данных. После обучения мы сможем получить отдельного группу котов и группу голубей. Вторая задача называется «понижение размерности». модель понижения размерности, помогает нам сжать данные с большей размерностью получать их основную информацию. Возьмём, только первые два признака ID клиента и его пол, то получим визуализацию на плоскости ID клиента по оси абсцисс, а пол клиента по оси ординат, если возьмём три признака, те же ID и пол клиента, а также		
--	--	--	--	--

		количество минут, то получаем визуализацию в трёхмерном пространстве. 9 слайд Самый распространённый пример — это взять данные по клиентам магазина и сегментировать, получив, тем самым группы клиентов раз клиенты оказались в одной группе. Значит, они чем-то похожи между собой. А значит, это можем использовать в системе рекомендаций и советовать людям приобретать одинаковые товары или второй пример кластеризация продуктов питания, можем разбить на сегменты с похожей едой и, к примеру более оптимально располагать их в меню задачу понижения размерности все примеры получаются по		
--	--	---	--	--

		похожей схеме. Сначала берём данные прогоняем через модель понижение размерности. Получаем сжатое представление, визуализируем, анализируем. 10 слайд Метод, который обучает программное обеспечение принимать решения для достижения наиболее оптимальных результатов. Такое обучение основано на имитации процесса обучения методом проб и ошибок, который люди используют для достижения своих целей. 11 слайд Это называется обучение агента. Есть некий агент, который существует в окружающей среде с ней он взаимодействует в процессе обучения он получает награды		
--	--	---	--	--

		за хорошие действия, которые приближают Агента конечной цели. Данная цель, она и есть в голове только в разработчиках, и Агент получает наказание за плохие действия, не приближающие его конечной цели. Агент не знает, что за цель у него он только пытается нащупать правильные действия.		
Тестирование (10 минут)	Проанализировать примеры машинного обучения.	12 слайд Предлагает пройти тест на проверку знаний. https://forms.gle/ipEqJGcVemWD65CPA	Выполняют тестовое задание. Консультируются с учителем в случае затруднений.	Предметные: Применение теоретических знаний. Коммуникативные: Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
Командная игра (15 минут)	Закрепление материала через командную игру	Объясняет правила игры. Группа делится на команды по 3-5 человек. Каждая команда по очереди вытягивает карточку с заданием. Вытянув карточку, команда	Команды обсуждают план действий и стратегию. Применяют свои знания и навыки для выполнения заданий.	Предметные: Применение теоретических знаний. Коммуникативные: Ученики проявляют интерес и

		должна определить, к какому подходу машинного обучения относится задание (контролируемое, неконтролируемое или обучение с подкреплением). После определения подхода, команда обсуждает возможные методы решения задачи и записывает краткий план действий (не более 3 минут). Каждая команда по очереди представляет свою задачу, определение подхода и план решения. Остальные команды могут задавать вопросы или предлагать свои идеи. Учитель оценивает правильность определения подхода и обоснованность предложенного плана.		инициативу в выполнении игровых заданий, что говорит о высоком уровне вовлеченности. Получение удовлетворения от достигнутых результатов и успешно выполненных задач.
Обсуждение результатов (10 минут)	Подвести итоги практического задания.	13 слайд Проводит обсуждение результатов работы.	Представляют свои результаты. Участвуют в	Коммуникативные: Умение четко излагать свои

	Закрепить изученный материал.	Анализирует ошибки и достижения учащихся. Делает выводы по пройденному материалу.	обсуждении, задают вопросы. Анализируют свои ошибки и достижения.	мысли, представлять результаты работы. Умение анализировать и обобщать информацию.
--	-------------------------------	---	---	--

СИСТЕМА УЧЕБНО-ПОЗНОВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

Выполните задачу на выбор:

Задача 1: Задание на сравнение методов обучения. Сравните обучение с учителем и обучение без учителя. Напишите эссе, в котором объясните основные различия между этими подходами и приведите примеры задач для каждого метода.

Задача 2: Задание на применение методов. Опишите процесс применения метода кластеризации и метода классификации для задачи сегментации рынка. Какие данные вам понадобятся, как вы будете интерпретировать результаты и какие действия предпримете на основе этих результатов.

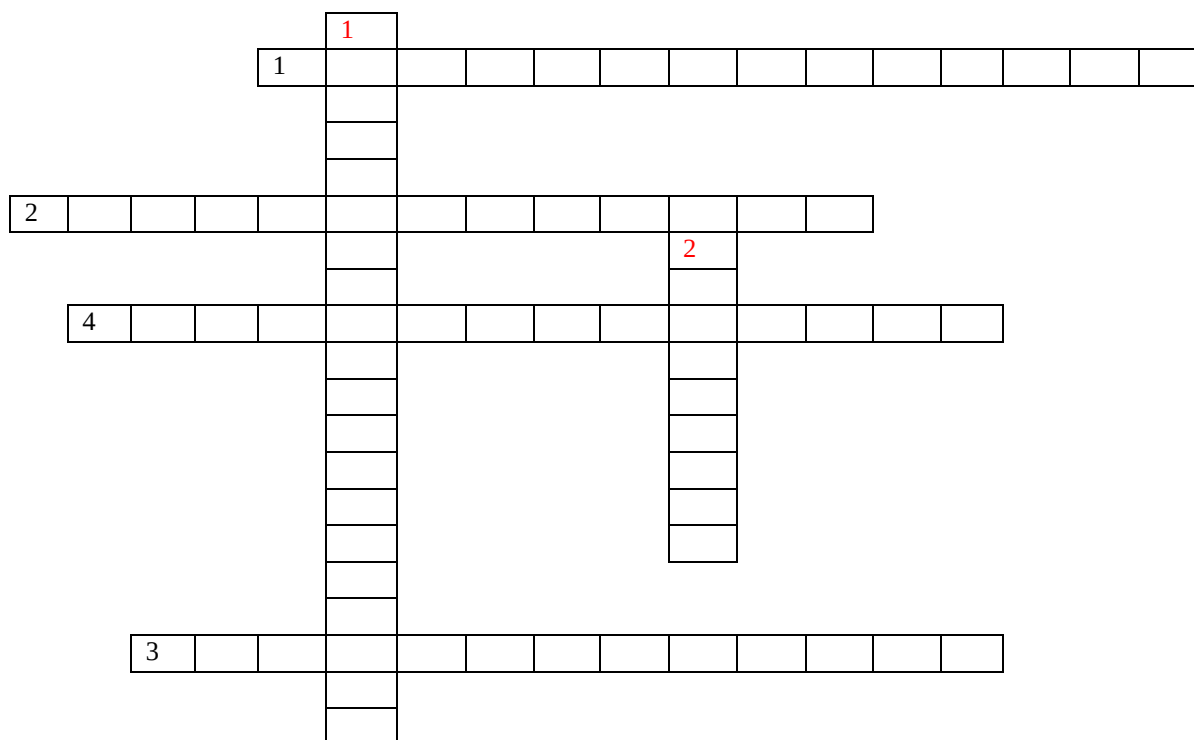
Попробуйте решить Кроссворд

Горизонтально:

1. Тип машинного обучения, в котором модель обучается на размеченных данных.
2. Метод неконтролируемого обучения, который группирует объекты по сходству.
3. Тип задачи контролируемого обучения, где модель предсказывает категорию.
4. Подход, в котором агент учится на основе вознаграждений и штрафов.

Вертикально:

1. Метод неконтролируемого обучения для уменьшения данных.
2. Основная цель контролируемого обучения, связанная с числовыми прогнозами.



ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Обучения нейросетей под задачу машинного обучения:
<https://playground.tensorflow.org/>
2. Тест: <https://forms.gle/ipEqJGcVemWD65CPA>
3. Практика: <https://practicum.yandex.ru/blog/mashinnoe-obuchenie-s-uchitelem-i-bez/>
4. Видеоурок: <https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/lessons/ai-in-startups>

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ

1. Машинное обучение: https://ru.wikipedia.org/wiki/Машинное_обучение
2. Введение в машинное обучение: <https://habr.com/ru/articles/427867/>
3. Подходы машинного обучения: <https://practicum.yandex.ru/blog/mashinnoe-obuchenie-s-uchitelem-i-bez/>

НОМИНАЦИЯ «КЕЙС ЗАНЯТИЙ»

Одной из новых форм эффективного обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Внедрение учебных кейсов в

практику российского образования в настоящее время является весьма актуальной задачей.

Кейс – учебно-методический материал, который через обращение к какой-либо практической проблеме и ее осмысление актуализирует у обучающихся определенный комплекс ценностно-смысловых ориентиров, знаний и умений.

Кейс занятий – система дидактических средств обучения и контроля, по теме/разделу, создаваемая в целях наиболее полной и качественной реализации образовательного процесса.

Цель создания кейса – обеспечить качественное методическое оснащение образовательного процесса.

Содержание кейса:

- ✓ методические материалы и разработки занятий по определенному разделу, темам программы: конспекты занятий, технологические карты занятий, план-конспект занятий;
- ✓ учебные задания и методические рекомендации к ним, вариативность заданий по степени сложности;
- ✓ дидактические средства обучения: дидактический, раздаточный, наглядный материал, игровые средства;
- ✓ электронные образовательные материалы: презентации, видеоролики, видеомастер-классы и другие материалы на электронных носителях;
- ✓ контрольно- диагностические материалы: тестовые задания, контрольные задания, зачетные работы, оценочные средства;
- ✓ домашние задания;
- ✓ задания и материалы для самостоятельного изучения: упражнения повышенной сложности, список дополнительной литературы, памятки и рекомендации исследовательские и самостоятельные занятия для обучающихся, желающих получить углубленные знания по предмету.

Этапы и требования разработки кейса занятия:

- ✓ определение раздела или тем программы, по которым разрабатывается кейс;
- ✓ целенаправленность кейса;
- ✓ формулирование образовательных целей и задач, решаемых в процессе работы над кейсом;
- ✓ определение содержания и необходимого количества информации кейса;
- ✓ определение доступности кейса для понимания всеми участниками;
- ✓ обновляемость информации кейса.

Использование кейса занятий создает необходимые условия для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

*Кротова Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского
творчества «Азино» Советского
района города Казани Республики
Татарстан*

КЕЙС ЗАНЯТИЯ «ЦИФРОВОЙ СЛЕД: ТВОИ ПРАВА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В СЕТИ»

Предметная область: право, обществознание, информационная безопасность.

Целевая аудитория: учащиеся 8-10 классов.

Продолжительность: 1 академический час (45 минут).

Цель занятия: формирование правовой культуры и цифровой грамотности учащихся через анализ и решение практической кейс-ситуации, связанной с правонарушениями в интернет-пространстве.

Задачи занятия:

- Образовательные:

Актуализировать знания учащихся об основных правах личности (право на неприкосновенность частной жизни, защиту чести, достоинства и деловой репутации).

Познакомить с конкретными статьями законодательства РФ (ГК РФ, КоАП РФ, УК РФ), регулирующими отношения в цифровой среде.

Сформировать умение анализировать правовую ситуацию, находить юридически значимые детали и применять нормативные акты для ее оценки.

- Развивающие:

Развивать критическое мышление, умение анализировать информацию, аргументировать свою позицию и вести конструктивный диалог.

Развивать навыки работы в команде, сотрудничества и поиска консенсусных решений в условиях конфликта.

Сформировать навык правового моделирования поведения для предотвращения негативных последствий в интернете.

- Воспитательные:

Воспитывать уважение к личности, ее правам и достоинству, как в реальной, так и в цифровой жизни.

Сформировать чувство личной ответственности за свои действия в сети.

Способствовать осознанию ценности права как инструмента защиты и справедливости.

Актуальность занятия обусловлена стремительной цифровизацией жизни и высокой активностью подростков в интернет-пространстве, где стирается грань между виртуальной шуткой и реальным правонарушением. Молодые люди регулярно сталкиваются с кибербуллингом, нарушением конфиденциальности и неумышленными противоправными действиями, но зачастую не осознают юридических последствий своих поступков. Данный кейс напрямую отвечает на этот социальный запрос, переводя абстрактные правовые нормы в практическую плоскость, понятную и близкую учащимся. Он формирует не только знание законов, защищающих честь, достоинство и изображение гражданина, но и критически важные личностные качества: цифровую гигиену, правовую ответственность и уважение к границам других людей как неотъемлемые компетенции современного гражданина.

Ход занятия:

Действующие лица:

1. Алексей, 15 лет, ученик 9 класса. Активный пользователь социальных сетей (ВКонтакте). Увлекается мемами¹, часто шутит с друзьями в сети, выкладывает фото и видео.
2. Мария, 14 лет, одноклассница. Скромная, редко публикует что-то у себя на странице, но активно комментирует посты других.
3. Иван, 16 лет, известный в школе как «мемодел».

Факты и события:

Неделю назад Иван создал и разместил в школьном чате в ВКонтакте мем-коллаж, где на фоне известного комичного образа было лицо Марии. Подпись под мемом была двусмысленной и обидной для девочки. Мария сначала попыталась шутить в ответ, но затем, увидев, что мем начали активно распространять и обсуждать, почувствовала себя униженной. Она написала Алексею с просьбой уговорить Ивана удалить мем, но Алексей лишь посмеялся, ответив: «Расслабься, это же просто шутка! Все так делают».

Проблема:

Мария стала объектом насмешек в школе. Она не знает, что делать, и считает, что ничего изменить нельзя. Алексей не видит в своих действиях и действиях Ивана ничего предосудительного.

Гипотеза:

¹ любая идея, символ, манера, ситуация или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов, жестов и т. д. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC>

Любое действие в цифровом пространстве (публикация, комментарий, лайк, репост) имеет правовые последствия. Незнание закона не освобождает от ответственности, а право на свободу слова заканчивается там, где начинаются права и достоинство другого человека.

Основная часть (информация для анализа ситуации)

Дидактический материал для учащихся (*раздается в виде карточек или выводится на экран*):

Карточка 1. Выдержки из законодательства РФ

Статья 152.1 Гражданского Кодекса РФ «Охрана изображения гражданина»: Обнародование и дальнейшее использование изображения гражданина допускаются только с его согласия.

Статья 152 ГК РФ «Защита чести, достоинства и деловой репутации»: Гражданин вправе требовать по суду опровержения порочащих его честь, достоинство или деловую репутацию сведений, если распространивший такие сведения не докажет, что они соответствуют действительности.

Статья 5.61 КоАП РФ «Оскорбление»: Оскорбление, то есть унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме, влечет наложение административного штрафа.

Статья 128.1 УК РФ «Клевета»: Распространение заведомо ложных сведений, порочащих честь и достоинство другого лица или подрывающих его репутацию, наказывается штрафом или обязательными работами.

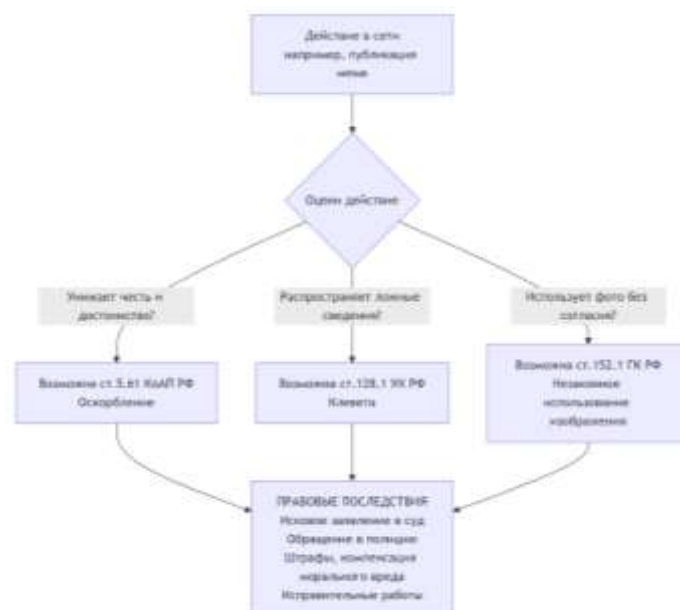
Карточка 2. Понятийный аппарат

Цифровой след — это вся информация о человеке, которую можно найти в цифровом пространстве.

Кибербуллинг (интернет-травля) — агрессивные, умышленные действия, совершаемые группой лиц или одним лицом с использованием электронных форм контакта, повторяющиеся неоднократно и продолжительно во времени.

Персональные данные — любая информация, относящаяся к прямо или косвенно определенному или определяемому физическому лицу.

Карточка 3. Наглядный материал (схема)



Заключение

Прошло две недели. Насмешки над Марией не утихли. Она стала замкнутой, у нее ухудшилась успеваемость. Родители Марии, заметив изменения в дочери, узнали о ситуации и потребовали от директора школы принять меры. Директор назначил служебное расследование и созвал совет по профилактике, куда пригласили Алексея, Ивана, Марию и их родителей.

Задача для учащихся

Вы — участник школьной службы примирения (медиатор). Вам поручено помочь сторонам конфликта найти решение. Какие правовые аргументы вы приведете Ивану и Алексею? Какие законные пути решения вы предложите Марии и ее родителям? Как можно разрешить эту ситуацию с наименьшими потерями для всех сторон, но с соблюдением закона?

Вопросы для обсуждения

На анализ: какие права Марии были нарушены действиями Ивана и Алексея? Аргументируйте, ссылаясь на материалы кейса.

На оценку: кто, по-вашему, несет основную ответственность в этой ситуации: Иван (создатель), Алексей (распространитель) или оба? Почему?

На применение: как бы вы поступили на месте Марии? На месте Алексея, осознав свою ошибку?

На синтез: разработайте план действий для школьной службы примирения по урегулированию данного конфликта. Какие шаги должны быть предприняты?

На рефлексию: как этот кейс изменил ваше восприятие собственных действий в социальных сетях? Что из того, что вам казалось «безобидной шуткой», на самом деле может быть правонарушением?

Инструкции по работе с кейсом

Для педагога:

Подготовка: распечатайте раздаточный материал (карточки со статьями законов, понятиями). Подготовьте схему на плакате или в цифровом виде.

Мотивация (5 мин). Начните занятие с вопроса: «Сталкивались ли вы или ваши друзья с ситуациями в сети, которые выходили из-под контроля и причиняли кому-то вред?» Обсудите кратко.

Введение в кейс (5 мин): озвучьте введение, познакомьте учащихся с героями и проблемой.

Анализ в группах (15 мин): разделите учащихся на группы по 3-4 человека. Раздайте материалы основной части. Задача групп: проанализировать ситуацию с правовой точки зрения, используя выданные статьи закона.

Решение проблемы (10 мин): озвучьте заключительную часть кейса (ситуацию с советом по профилактике). Группы должны, выступая в роли медиаторов, предложить свои пути решения.

Презентация и дискуссия (8 мин): каждая группа представляет свое решение. Педагог организует дискуссию, задавая вопросы из раздела «Вопросы для обсуждения».

Рефлексия (2 мин): подведите итоги. Спросите, какие выводы для себя сделали учащиеся.

Для учащихся:

Внимательно прочитайте историю Алексея, Марии и Ивана.

Изучите предоставленные вам правовые документы и схему.

Вместе с группой проанализируйте, какие конкретно законы были нарушены.

Обсудите, как можно было бы предотвратить эту ситуацию.

Исходя из роли медиатора, предложите справедливое и законное решение конфликта. Ваша цель — не просто наказать, а восстановить справедливость и помочь сторонам понять друг друга.

Будьте готовы представить и защитить ваше решение перед классом.

Учебно-методический комплекс к занятию

1. Пример выполнения задания (ответы на вопросы для обсуждения):

Вопрос 1: Нарушено право Марии на охрану ее изображения (ст. 152.1 ГК РФ), так как ее фото использовали без согласия. Также, если мем содержал унижительную или ложную информацию, были нарушены ее честь и достоинство (ст. 152 ГК РФ, ст. 5.61 КоАП РФ).

Вопрос 4 (план для службы примирения):

- Индивидуальные беседы с каждой стороной для понимания их позиции.

- Совместная встреча, где каждый высказывает свою точку зрения без перебиваний.
- Обсуждение правовых последствий для Ивана и Алексея (обязательное удаление мема, публичное извинение в чате).
- Заключение медиативного соглашения: Иван и Алексей выполняют условия, Мария принимает извинения. Родители отказываются от официального обращения в правоохранительные органы при условии выполнения соглашения.
- Профилактическая беседа в классе о цифровой грамотности.

2. Дидактический материал: (уже включен в основную часть в виде карточек и схемы).

3. Набор ролей для работы в группе (рекомендуется 4-5 человек)

Роль 1: Аналитик

Задача: сосредоточиться на текстах законов (карточка 1). Отвечает за правовую оценку действий героев.

Конкретные действия:

- Определить, какие именно статьи закона были нарушены Иваном и Алексеем.
- Объяснить группе, в чем состоит суть каждого правонарушения.
- Подготовить правовую аргументацию для медиатора.
- Ключевой вопрос для этой роли: "Какие конкретно законы нарушены и каковы возможные правовые последствия?"

Роль 2: Следопыт

Задача: работать с текстом кейса. Отвечает за точное установление всех фактов и событий.

Конкретные действия:

- Выписать из кейса все действия Ивана, Алексея и Марии по порядку.
- Отследить причинно-следственные связи (что к чему привело).
- Найти в тексте доказательства морального вреда Марии (ее чувства, ухудшение успеваемости).

Ключевой вопрос для этой роли: "Что именно произошло, в какой последовательности и какие есть доказательства?"

Роль 3: Медиатор

Задача: разработать стратегию урегулирования конфликта. Это ключевая роль для заключительной части.

Конкретные действия:

- Выслушать аргументы "Аналитика" и факты от "Следопыта".

- Предложить шаги для примирения сторон (удаление мема, извинения, общественно полезные действия).
- Продумать, как донести правовые последствия до Ивана и Алексея на понятном им языке.
- Сформулировать итоговое решение группы и представить его классу.

Ключевой вопрос для этой роли: "Как мы можем справедливо разрешить этот конфликт, чтобы учесть интересы и чувства всех сторон и соблюсти закон?"

Роль 4: Секретарь

Задача: организовать работу группы и фиксировать результаты.

Конкретные действия:

- Следить за временем.
- Записывать ключевые идеи, аргументы и итоговое решение группы.
- Помогать "Медиатору" структурировать выступление.
- Ключевой вопрос для этой роли: "Все ли идеи учтены? Как мы оформим наше решение для презентации?"

Роль 5: Критик

Задача: смотреть на решение с противоположной стороны, искать в нем слабые места.

Конкретные действия:

- Задавать группе провокационные вопросы: "А что, если Иван откажется извиняться?", "Достаточно ли только извинений?", "Не слишком ли мягкое/жесткое наше решение?"
- Помогать группе усилить аргументацию, предвосхищая возможные возражения.

Ключевой вопрос для этой роли: "Насколько наше решение прочное и жизнеспособное? Выдержит ли оно критику?"

Карточки групп для печати:

Медиатор



Следопыт



Кротова Д. Д. Роли для групп

Аналитик



Секретарь



Критик



*педагог-организатор,
Трегубова Ирина Александровна,
педагог-организатор
МАУДО «Дом детского творчества №15»
города Набережные Челны Республики
Татарстан*

КЕЙС ЗАНЯТИЯ «ДОРОЖНЫЕ ЛОВУШКИ И БЫТОВЫЕ ПРИВЫЧКИ НА ДОРОГ»

Цель занятия: закрепление знаний о правилах дорожного движения и дорожных ловушках, формирование навыков безопасного поведения на дороге.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление у обучающихся знаний о дорожных ловушках;
- отработка практических навыков безопасного перехода дороги;
- систематизирование знаний о правилах поведения на дороге;
- развитие у детей способности прогнозировать свое поведение в дорожно-транспортной ситуации.

Развивающие:

- формирование у обучающихся сознательного, ответственного отношения к вопросам личной безопасности;
- развитие у учащихся умения работать в группах;
- развитие умения анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда.

Воспитательные:

- воспитание личностных качеств учащихся: дисциплинированность, внимательность, ответственность за сохранность своей жизни;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся, освоение социальных ролей;
- формирование положительной мотивации к занятиям по соблюдению правил дорожного движения.

Планируемые результаты:

Личностные: проявление интереса к изучению правил безопасного поведения на дорогах, умение работать в коллективе, доводить начатое дело до конца.

Метапредметные:

Регулятивные УУД: умение следовать инструкции, контролировать свои действия в процессе самостоятельного выполнения заданий.

Коммуникативные УУД: умение работать в группе, бесконфликтно общаться, договариваться, выслушивать мнение других учащихся, находить общее решение.

Познавательные УУД: умение сравнивать, анализировать, оценивать полученный результат.

Предметные: умения применять знания безопасного поведения на дороге в различных дорожно-транспортных ситуациях, выполнять задания, используя полученные знания и умения.

Формы организации учебной деятельности: индивидуально, в малых группах.

Тип занятия: систематизация и закрепление знаний.

Основные термины, понятия: пешеход, дорожная ловушка, проезжая часть, тротуар, виды дорожных ловушек, безопасный переход, осторожность, наблюдательность, автоматизм, отвлечение внимания, спешка. привычка.

Технологии: ИКТ, игровая технология, кейс-технология.

Методы:

- словесные: рассказ, объяснение, опрос, диалог указание, поощрение;
- наглядные: демонстрация презентации, демонстрация иллюстраций – разновидности ловушек;
- практические: выполнение практических заданий, решение воображаемой игровой ситуации.

Оборудование: ноутбук, колонки, мультимедийный проектор, экран или интерактивная доска.

Раздаточный материал: дидактические карточки, бланки для ответов на задания.

Структура учебного занятия:

1. Организационный этап: Сообщение темы занятия. Психологический настрой обучающихся на предстоящее занятие.
2. Основной этап: актуализация знаний.
3. Систематизация закрепление самостоятельное применение знаний на практике, совершенствование умений и навыков поведения на дорогах, позволяющих безопасно передвигаться в условиях дорожного движения, через решение разного вида заданий.
4. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия.

Список литературы:

1. Беженцев А.А. Безопасность дорожного движения: учебное пособие. М.: Вузовский учебник, 2017. – 272 с.

2. Белая К.Ю., Зиина В.Н., Кондрыкинская Л.А. Твоя безопасность: Как вести себя дома и на улице. Для средн. шк. возраста. 4-ое изд. М: Просвещение, 2006. – 47 с.
3. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД, или Школьник вышел на улицу: 1– 4-й классы (соответствует ФГОС). М.: ВАКО, 2015. – 192 с.
4. Статья [Электронный ресурс]: «Дорожные ловушки: как предостеречь ребенка от опасностей?» – Режим доступа: <https://институтвоспитания.рф/press-center/profilaktika/dorozhnye-lovushki-kak-predosterech-rebyenka-ot-opasnostey/>
5. Методические рекомендации [Электронный ресурс]: ««От вредных привычек – к трагедии на дорогах» – Режим доступа: https://sch183.mskobr.ru/files/profilaktika_travmatizma.pdf

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
I. Организационный момент.	
<i>Цель для педагога.</i> Подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроения на учебную деятельность. <i>Цель для обучающихся.</i> Настроиться на активную, плодотворную работу на занятии. – Здравствуйте ребята! Для того, чтобы настроиться на занятие, предлагаю вам немного поиграть. <i>Игра «Подарок».</i> – Вы любите получать подарки? Когда мы получаем подарок, пусть даже небольшой, у нас сразу поднимается настроение. Вы согласны со мной? Для создания хорошего настроения предлагаю вам подарить друг другу подарок, который нельзя купить в магазине. Например, хорошее настроение, улыбку, объятия и т.д. Сейчас вы будете передавать по кругу подарок и говорить, что вы всем дарите.	Отвечают на вопросы. Обучающиеся встают в круг и дарят друг другу «подарок»
II. Актуализация знаний.	
<i>Цель для педагога.</i> Актуализация, выявление и закрепление имеющихся знаний обучающихся. <i>Цель для обучающихся.</i> Закрепить имеющиеся знания. – На занятиях в Школе дорожных наук мы с вами	Обучающиеся

изучали правила безопасного поведения на дороге, и вы уже знаете, как надо себя правильно вести в различных дорожных ситуациях. – Давайте вспомним некоторые элементы дорожной среды. У меня для вас есть два анимированных ребуса, которые я предлагаю вам сейчас разгадать. А ответы, как вы уже догадались, будут связаны с дорожной средой. На решение каждого ребуса у вас всего одна минута. <i>(Приложение №1)</i> <i>Презентация. Слайд № 2 – 3.</i> – А сейчас проверим правильно ли вы разгадали ребусы.	разгадывают ребусы
III. Основной этап. Систематизация и закрепление знаний. Самостоятельная практическая работа.	
<i>Цель для педагога.</i> Проверка понимания изученного материала. Выявление затруднений и их коррекция. <i>Цель для обучающихся.</i> Самостоятельное применение полученных знаний в процессе выполнения практической работы. <i>Озвучивание цели занятия.</i> – Сегодня мы с вами закрепим знания о правилах дорожного движения и типичных дорожных ловушках. Проверим, насколько вы хорошо запомнили ранее изученный материал. Для начала вспомним, что общего и чем отличаются улицы от дорог! – Кто скажет, что такое улица? – А что такое дорога? <i>Презентация. Слайд №4</i> <i>Педагог обобщает ответы учащихся.</i> Улица — это элемент городской инфраструктуры, обычно два ряда зданий и пространство между ними для передвижения. Дорога — это путь сообщения для передвижения людей и транспорта. Она включает в себя одну или несколько проезжих частей, а также трамвайные пути, тротуары, обочины и разделительные полосы при их наличии.	Отвечаю дают определение: улица – это.... дорога – это

– Таким образом, понятие «улица» шире, чем «дорога»: она включает в себя дорогу вместе с прилегающими к ней газонами и домами. Мы разобрались с этими двумя ключевыми понятиями. И сейчас я предлагаю вам проверить свои знания на практике. <i>Создание ситуации (изложение задачи).</i> – Я предлагаю вам выполнить задания на закрепление правил безопасного поведения на дороге и в различных дорожных ситуациях. Вы должны будете выполнить различные задания, найти решение дорожной ситуации. <i>Проблема.</i> – При работе в группе обсудите варианты решения дорожной ситуации, выбор правильного ответа. <i>Решение.</i> На выполнение заданий дается определенное количество времени. После выполнения заданий будет организована самопроверка и взаимопроверка индивидуальных заданий и групповой работы. <i>Презентация. Слайд №5</i> – Первое задание. На экране вы видите картинку, на которой изображен перекресток. Сейчас вам нужно будет вспомнить и записать на карточке элементы улицы. Элементы, которые вам нужно написать, обозначены цифрами. Смотрите внимательно, начало и конец некоторых элементов обозначены стрелками. На выполнение задания у вас 10 мин. <i>(Приложение №2)</i> <i>(Организация взаимопроверки выполненного задания)</i> – Сейчас обменяйтесь карточками друг с другом и проверьте правильность выполненного задания. – Давайте все вместе назовем элементы. – Какой элемент улицы вы не вспомнили? Или перепутали? Молодцы! Мы повторили все элементы улицы! – А сейчас давайте вспомним, как правильно переходить проезжую часть! – Посмотрите на экран! <i>Слайд №6. Памятка перехода по нерегулируемому</i>	Обучающиеся самостоятельно выполняют задания на карточке Взаимопроверка выполненного задания Называют элементы улицы. Ответы детей
--	---

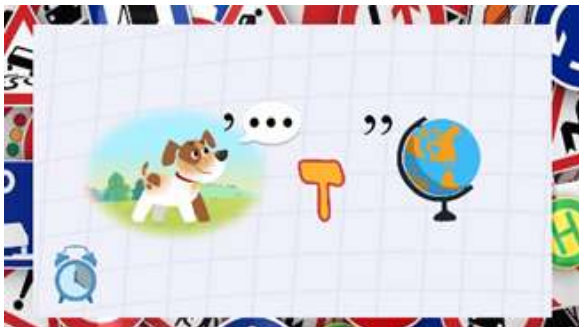
– Предлагаю вам сейчас с помощью смайликов оценить свою работу занятии, насколько хорошо вы сегодня поработали на занятии. Выберите наиболее подходящий для вас смайлик. • Улыбка – все понятно, материал усвоен полностью; • Задумчивость – есть небольшие затруднения, нужно повторить некоторые моменты; • Грусть – трудно, требуется дополнительная помощь. Спасибо вам за честные оценки! А мы переходим к домашнему заданию. Домашнее задание для закрепления: – Придумать и описать реальную дорожную ситуацию. – Найти в ней возможные ловушки. – Предложить безопасный способ решения ситуации.	
--	--

Кейс-пакет

задания на закрепление знаний правил безопасного поведения на дороге и в различных дорожных ситуациях

Приложение №1

РЕБУСЫ (анимация)

Задание	Правильный ответ
	



Приложение №2

КАРТОЧКА «ЭЛЕМЕНТЫ ДОРОГИ»

Задание: запишите на карточке элементы улицы.

1.	Тротуар
2.	Горизонтальная дорожная разметка
3.	Ширина полосы движения в одном направлении
4.	Ширина проезжей части (для 2х направлений)
5.	Общая ширина дороги
6.	Пешеходный переход
7.	Разделительная полоса

Приложение №3

КАРТОЧКА «ПОЛЕЗНЫЕ И ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ НА ДОРОГЕ»

Задание: на карточке написаны полезные и вредные бытовые привычки. Распределите привычки, поставив от каждой привычки стрелочку в сторону полезной или вредной.

В Р Е Д Н А Я	Привычка совмещать движение с оживленной беседой	П О Л Е З Н А Я
	Привычка играть только на детских площадках	
	Привычка не спешить	
	Привычка двигаться к цели кратчайшим путем	
	Привычка не выбегать на проезжую часть	
	Привычка начинать движение или изменять его направление, не оглядевшись	
	Привычка двигаться назад, не глядя (пятиться)	
	Привычка пренебрегать осторожностью в «тихом месте»	
	Привычка не только смотреть по сторонам, но и слушать	
	Привычка сразу же поднимать упавший предмет	
	Привычка переходить проезжую часть в положенных местах	
	Привычка оглядываться, когда вас позовут (при переходе через проезжую часть)	
	Привычка оценивать дорожную обстановку	

Приложение №4

КАРТОЧКА «ДОРОЖНЫЕ ЛОВУШКИ»

Задание: На карточке написаны названия «дорожных ловушек». На экране будут появляться картинки с дорожными ловушками. Сопоставьте картинку и название дорожной ловушки, поставив напротив, каждого названия номер соответствующей картинки.

Дорожные ловушки		
Л О В У Ш И К А	«Арки выезды из дворов»	
	«Стоящий автомобиль»	
	«Зона остановки общественного транспорта»	
	«Светофор»	
	«Отвлечение внимания»	
	«Опасная игра»	
	«Световозвращающие элементы»	
	«Велосипед»	
	«Пропускают»	
	«Середина дороги»	

Приложение №5

КАРТОЧКИ «ДОРОЖНЫЕ ЗАДАЧКИ»

ЗАДАЧА 1. Два мальчика и три девочки вышли из школы. Когда они подошли к пешеходному переходу, зеленый сигнал уже начал мигать. Мальчики побежали через дорогу бегом, а девочки остались дожидаться следующего сигнала. Сколько ребят правильно перешли дорогу? И почему вы так считаете?

Ответ: три девочки. Зеленый мигающий сигнал светофора предупреждает, что скоро красный. Поэтому безопаснее всего дождаться следующего зеленого сигнала. Бежать через дорогу опасно.

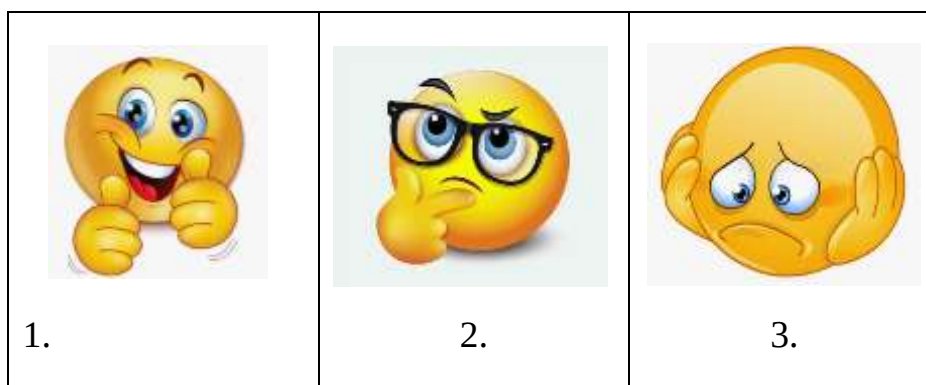
ЗАДАЧА 2. Семеро ребят играли в мяч на проезжей части дороги. Двое ушли домой. Остальные остались играть на дороге. Сколько ребят поступило правильно? Какая дорожная ловушка подстерегает детей (название)

Ответ: ни одного. Играть на проезжей части дороги нельзя. Ловушка «Опасная игра».

ЗАДАЧА 3. Первоклассница прямо на середине дороги уронила портфель. Как поступить? Какая вредная бытовая привычка может проявиться в этот момент?

Ответ: в данной ситуации важен не портфель, а безопасность девочки. Поэтому лучше не отвлекаться на оброненный предмет, особенно если приближается автомобиль. Необходимо закончить переход проезжей части дороги, попросить взрослого вернуться за портфелем, когда будет безопасно. Привычка сразу же поднимать упавший предмет.

САМООЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИИ



*Петрова Маргарита Ильдаровна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дом детского творчества №15»
города Набережные Челны
Республики Татарстан*

КЕЙС ЗАНЯТИЯ «ИСКУССТВО В ДВИЖЕНИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ И ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Аннотация.

В современном мире многие подростки сталкиваются с недостаточной информированностью о разнообразии профессий и возможностей, связанных с изобразительным искусством. Это ограничивает их понимание потенциала творческой деятельности и мешает развитию интереса к художественной сфере. Данный образовательный кейс направлен на устранение данной проблемы, предоставляя обучающимся в возрасте от 9 до 14 лет возможность познакомиться с широким спектром профессий в области изобразительного искусства. В ходе занятия участники изучат основные направления деятельности художников, иллюстраторов, дизайнеров, скульпторов и аниматоров, а также ознакомятся с современными техниками и материалами. Практическая часть включает выполнение творческих заданий, что способствует развитию креативных навыков, расширению представлений о возможностях художественного творчества и стимулированию интереса к профессиональному и личностному развитию в сфере искусства. Занятие способствует формированию у обучающихся позитивного отношения к искусству и расширению их горизонтов в области творческой деятельности.

Тема занятия: «Искусство в движении: путешествие в мир профессий и техник изобразительного искусства».

Цель: познакомить обучающихся с разнообразием профессий в сфере изобразительного искусства, развить интерес к различным техникам и стилям, сформировать представление о возможности самореализации через творчество.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с разнообразием профессий в искусстве: художник, иллюстратор, дизайнер, скульптор, аниматор и др.;
- закрепление умения работать с различными материалами и техниками (акварель, гуашь, графика, коллаж, 3D-моделирование);
- закрепление алгоритма выполнения композиций в различных техниках изобразительного искусства;
- совершенствование умения применять в творческих работах основные правила построения композиции: закона равновесия, композиционного центра;
- развитие навыков экспериментирования и проявления креативности.

Развивающие:

- развитие творческого воображения, фантазии, образного мышления;
- совершенствование мелкой моторики;
- формирование самостоятельности и творческой инициативы.

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству, мотивация обучающихся на успешную деятельность;
- воспитание нравственных и коммуникативных качеств;

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Тип занятия: обобщающее, закрепление и систематизация знаний и умений.

Методы:

- словесные: объяснение, указание, опрос, поощрение;
- наглядные: показ способов действий, демонстрация презентации
- практические: выполнение мини-композиций, тестовых, практических заданий.
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности
- методы контроля и самоконтроля, рефлексии деятельности.

Оборудование и материалы:

- для обучающихся: плотный лист бумаги, художественные материалы;
- для педагога: наглядность (образцы изделий в различных техниках, презентация), дидактические карточки;
- мультимедийное оборудование;

- презентация «Мир профессий», дидактическая игры, дидактические карточки.

Структура занятия:

- Организационный этап.
- Основной этап. Актуализация знаний. Закрепление и систематизация пройденного материала.
- Заключительный этап. Рефлексия. Выставка творческих работ.

Список литературы:

1. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Интернет-источники:

1. <https://umnazia.ru/blog/all-articles/zagadki-pro-professii-dlja-detej>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Профессия>
3. http://school3-megion.ru/Proforientacia/2015/chto_takoe_professija.pdf

Ход занятия

Действия педагога	Действия обучающихся
I. Организационный этап.	
<i>Цель для педагога.</i> Подготовка обучающихся к работе на занятии, создание психологического настроя на учебную деятельность. <i>Цель для обучающихся.</i> Настроиться на активную, плодотворную работу. –Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех видеть в хорошем настроении. Прежде чем начать наше занятие я предлагаю вам игру «Угадай профессию». Цель игры: создание положительного эмоционального фона занятия, развитие фантазии и воображения. – На предыдущих занятиях мы познакомились с разными, интересными, необычными техниками рисования и материалами для рисования. Сегодня мы с вами узнаем о профессиях, в которых рисование	Обучающиеся движениями изображают инструменты или материалы для рисования.

II. Основной этап. Закрепление и систематизация знаний и умений обучающихся.	
<i>Цель для педагога.</i> Актуализация, выявление и закрепление знаний и умений обучающихся. <i>Цель для обучающихся.</i> Закрепить имеющиеся знания и умения. – Здравствуйте, ребята сегодня мы отправимся в путешествие в мир профессий, связанных с изобразительным искусством. Вы узнаете, как творческие люди создают волшебство вокруг нас! – Какие профессии в искусстве вам уже знакомы? – Представьте, что это могут быть не только художники или дизайнеры, но и, например, архитектор, флорист и даже кондитер. Профессия требует владения теоретическими знаниями и практическими навыками. Предлагаю вам заполнить карту профессий. – Давайте вместе познакомимся с особенностями каждой профессии, посмотрим, какие инструменты и техники они используют, какие задачи стоят перед специалистами и какие шаги помогут почувствовать себя в их роли здесь и сейчас. <i>(Приложение №1)</i> <i>(Приложение №2)</i> – Посмотрите на экран. Как вы думаете с какой профессией связан данный видеоролик? <i>(Просмотр мультфильма «Девочка, дракон и папа»)</i> – Верно! Первая профессия – «Мультипликатор». Это художник, который создаёт и оживляет персонажей мультфильма. Давайте проверим хорошо ли вы знаете героев мультфильмов. Изображения на экране зашифровано с помощью пикселей. <i>(Приложение №3) (Приложение №4)</i> – Следующая профессия – «Иллюстратор». – Вы знаете, кто такой иллюстратор? – Правильно. Это художник, который создаёт изображения для книг, рекламы, игр и других	Обучающиеся работают в группах, заполняют карты профессий Проверка карт профессий. Обучающиеся смотрят видеоролик, выполняют задания. Проверка ответов Обучающихся создают быстрые иллюстрации-наброски для сказок. Ответы обучающихся. Обучающиеся выполняют

проектов. С помощью рисунков он передаёт идею, эмоции или сюжет. В отличие от мультимпликатора он создаёт статичные, неподвижные изображения. Ваша задача за 10 минут проиллюстрировать в 6 изображениях одну из предложенных сказок. <i>(Приложение №5)</i> <i>(Приложение №6)</i> – А кто скажет, кто такой флорист? «Флорист» – это специалист, который работает с живыми и искусственными растениями и занимается составлением букетов и цветочных композиций. Следующее задание. Перед вами лежат листы бумаги А4, краски и различные штампы. Вам необходимо правильно, гармонично составить букет. Время выполнения задания – 10 минут. Поменяйтесь карточками друг с другом и проверьте ответы. Молодцы ребята, вы отлично справились с заданием. <i>(Приложение №7)</i> – Профессия «Модельер». Это человек, который придумывает новые модели одежды, предлагает детали для неё, украшения и художественные дополнения. В мастерской собраны художественные материалы, необходимые для выполнения работ модельера – штампы, цветные фломастеры и карандаши. Вы выбираете карточку и материалы, необходимые дополнения образа моделей. Время на работу 10 минут. <i>(Приложение №8)</i>. – Переходим к следующей профессии – «Реставратор» возвращает к жизни потёртые временем произведения искусства: книги, предметы мебели или картины. Его задача – не просто склеить, зашить, дописать, но сделать это так искусно и достоверно, чтобы не нарушить первоначальный вид вещи. Ваша задача собрать известные картины русских художников из множества элементов. <i>(Приложение №9)</i>	композицию в нетрадиционной технике рисования (штампинг). Обучающиеся декорируют шаблоны-модели одежды с помощью графических материалов. Обучающиеся собирают пазл – картины известных русских художников. Обучающиеся декорируют пряники с помощью айсинга.
---	--

– И заключительная профессия «Кондитер», самая аппетитная профессия. Он специализируется на художественном оформлении тортов и пирожных. Он владеет техниками работы с кремом, мастикой, айсингом, создаёт съедобные украшения и композиции для праздничных изделий. А сейчас мы как настоящие кондитеры-декораторы украсим пряники глазурью в одной из техник, представленной в раздаточном материале. <i>(Приложение №10)</i>	
Заключительный этап. Рефлексия.	
<i>Цель для педагога.</i> Организация обучающихся на самооценку, взаимооценку деятельности и результативности работы. <i>Цель для обучающихся.</i> Взаимооценка и самооценка собственной деятельности на занятии и ее результата. Поделитесь своими впечатлениями о профессиях: – Какая профессия показалась вам самой интересной? – Какое задание вам понравилось выполнять? – Какие задания были сложными для вас? – «Какая профессия вам ближе? Почему?» – Предлагаю устроить мини-выставку ваших работ и оценить их. Сейчас я каждому дам жетон, который будет оценкой выполненной композиции. Вы должны положить его рядом с той композицией, которая вам больше всего понравилась, учитывая критерии: правильность выполнения, цветовое решение, оригинальность. <i>(Критерии оценки на слайде).</i> – Все творческие работы получили оценку. Я согласна с вашей оценкой. Надеюсь, что знания и умения, которые вы приобрели по теме «Профессии в изобразительном искусстве» вам пригодятся в дальнейшем при выполнении творческих работ. Занятие закончено. Спасибо! До свидания!	Ответы обучающихся. Обучающиеся оценивают работы друг друга с помощью жетонов в соответствии с критериями.

Кейс-пакет
задания на закрепление знаний и умений работы
в техниках изобразительного искусства
с использованием различных художественных материалов

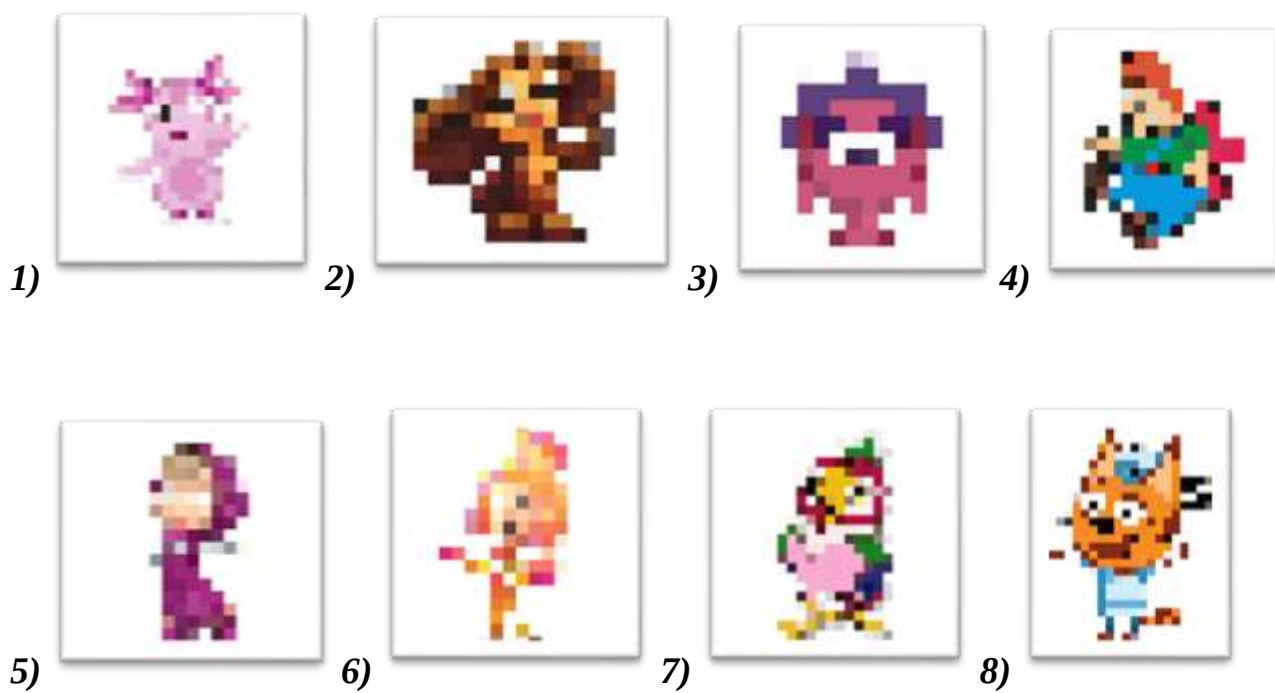
Карта профессий 

Карта профессий

	Художник		Графический дизайнер		Флорист
	Модельер		Кондитер		Архитектор
	Учитель ИЗО		Мультипликатор		Искусствовед
	Фотограф		Декоратор		Визажист
	Ювелир		Скульптор		Реставратор

Приложение №3



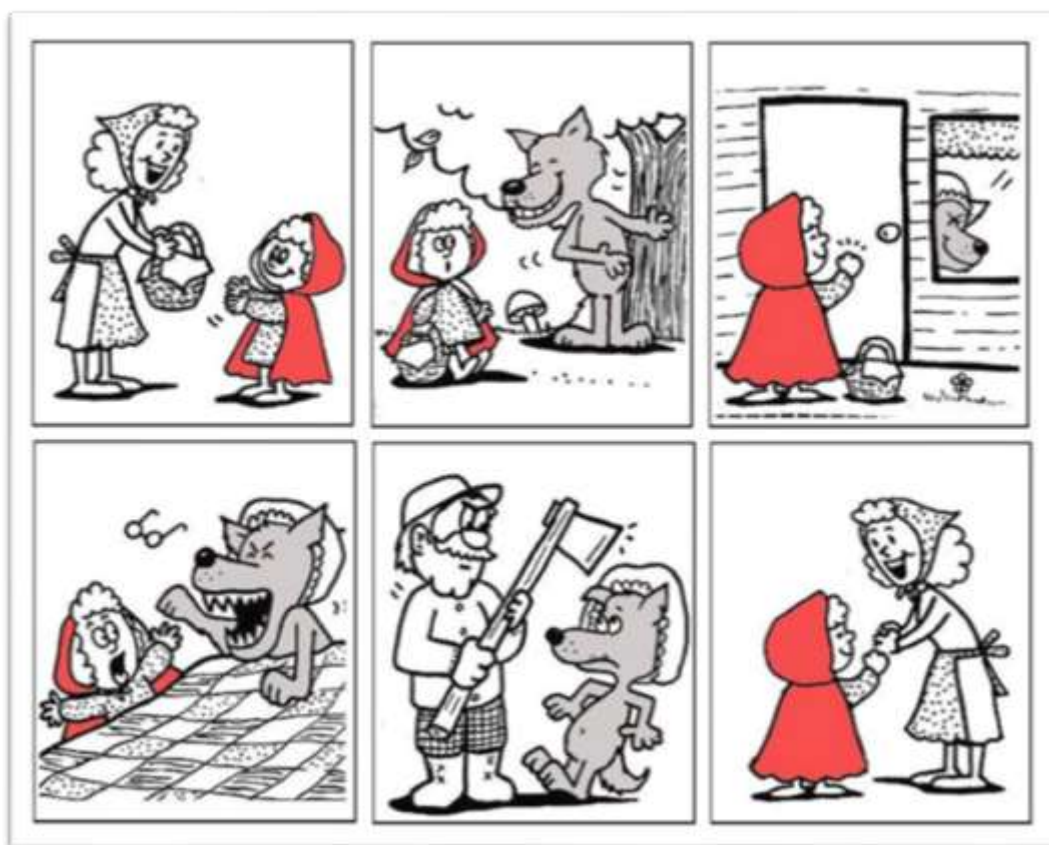
Приложение №4



Приложение №5



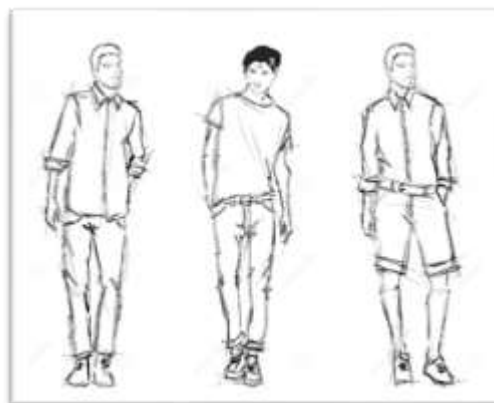
Приложение №6



Приложение №7



Приложение №8



Приложение №9



«Утро в сосновом лесу»
Шишкин И.И., Савицкий К.А.



«Иван-царевич на Сером Волке»
Васнецов В.М.

Приложение №9



Контурная роспись
пряника



Ажурная роспись
пряника



Градиент